

14^e

Salon Officiel

du **20** Sept
au **31** Oct **2025**

Musée
de l'Air
et de
l'Espace

Paris – Le Bourget

& DES PEINTRES DE L'AIR DE L'ESPACE



© Régis Rocca

« *Libération et refondation de l'armée de l'Air
et de l'Espace depuis 1945* »

Préface

Le XIV^e Salon des Peintres de l'Air et de l'Espace est dédié aux thèmes de la Libération et de la Refondation, dans une mise en perspective historique de l'armée de l'Air et de l'Espace depuis 1945. Nous avons ainsi souhaité inviter nos artistes à faire œuvre de mémoire, avec ce cadre suffisamment large pour ne pas brider leur inspiration. La mémoire a besoin d'images pour traverser les époques et marquer les esprits. Qui mieux que nos peintres, sculpteurs, graphistes, illustrateurs et photographes pour les inventer ? C'est bien le cœur de la mission dévolue au corps des artistes du département de l'air créé en 1931 et le sens de leur statut plus récent d'Ambassadeurs de l'armée de l'Air et de l'Espace.

Qu'il me soit permis de profiter de cette tribune pour lancer un ballon-sonde à leur attention. Chaînon manquant de l'Air à l'Espace, les hautes couches de l'atmosphère sont un monde à part, que l'on désigne en tant que « Très Haute Altitude ». Ce domaine intermédiaire recèle nombre d'enjeux, à la croisée de la maîtrise de l'Air et de l'Espace, d'une importance croissante en termes technologiques, opérationnels et in fine stratégiques. Stratosphère, mésosphère, thermosphère... ces noms savants et mystérieux ont de quoi stimuler la création, tout comme les objets qui sont conçus pour y croiser. Royaume de l'hyper-vélocité et du quasi-stationnaire, carrefour entre les lois physiques de Newton et de Kepler, zone grise des intentions discrètes et des programmes secrets : la très haute altitude recèle une puissance poétique encore peu explorée.

Quelle que soit l'altitude, du sol à l'orbite géostationnaire la troisième dimension possède une dimension esthétique, photogénique, qui est un ressort du rêve aérospatial, lui-même l'un des moteurs du lien entre les Aviateurs et la Nation. Cet ouvrage et les œuvres magnifiques exposées cette année au Musée du Bourget nous donnent à voir et à ressentir toute sa force.

Je félicite chaleureusement les Peintres de l'Air et de l'Espace pour leur travail et souhaite un plein succès à ce XIV^e Salon.



Général d'armée aérienne Jérôme Bellanger
Chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace

Les Peintres de l'Air et de l'Espace de retour au **Musée**

Le musée de l'Air et de l'Espace démarre sa nouvelle saison 2025-2026 avec de belles expositions temporaires.

Commençons avec la 14^e édition du Salon des Peintres de l'Air et de l'Espace, qui débutera à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine (20-21 septembre 2025), et sera inauguré le 22 septembre par le général d'armée aérienne Jérôme Bellanger, chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace. Riches d'une histoire exceptionnelle de plus de 90 ans, celle de l'armée de l'Air et de l'Espace, et dotés de talents reconnus à l'international, ces peintres vous proposent de venir les rencontrer au musée, dans le Salon Dollfus afin de découvrir leurs dernières œuvres inédites.

Un très beau partenariat avec le CESA et son directeur, le général de brigade aérienne Jean-Patrice Le Saint, ainsi qu'avec l'association des Peintres de l'Air et de l'Espace et sa présidente Béatrice Roche-Gardies, nous permet de découvrir ces œuvres touchantes dans un magnifique écrin.

Les valeurs morales de nos armées et de la Nation sont portées ensemble avec ces artistes, véritables ambassadeurs de notre armée et nous sommes honorés de soutenir leur beau travail. Une grande fierté nous anime tous aux côtés de l'armée de l'Air et de l'Espace.

Bonne visite à tous !

Prof. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine

Directrice

Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget



Avant-propos

Sélectionnés en raison de leur virtuosité, de leur créativité mais aussi de leur capacité à faire rayonner leur Art et donc, à travers lui, l'image de l'armée de l'Air et de l'Espace, les Peintres de l'Air et de l'Espace (PAE) constituent un réseau d'ambassadeurs d'une quarantaine d'artistes. Agréés pour une période de 3 ans, plusieurs fois renouvelable, ou titulaires à vie, ils sont historiquement peintres au sens strict, dans toutes les variations de la discipline (gouache, huile, aquarelle). Le corps des PAE intègre aujourd'hui des artistes aux spécialités diversifiées, dont la photographie, le dessin, le design artistique ou la sculpture.



Ils puisent leur inspiration dans l'histoire de l'armée de l'Air et de l'Espace, celle de ses exploits, de ses appareils et figures devenus légendaires, mais aussi de son actualité, dans son engagement opérationnel comme dans le quotidien de ses bases. Leurs œuvres, dont beaucoup ont trouvé leur écrin au sein même des états-majors et des unités aériennes, contribuent à nourrir l'imaginaire et la culture des Aviateurs, renforçant par là-même leur fierté et leur sentiment d'appartenance. Elles sont aussi accessibles à d'autres administrations, entreprises privées et au grand public, renforçant la visibilité de l'armée de l'Air et de l'Espace dans la société civile.

Les grands événements rythmant l'activité de rayonnement de l'armée de l'Air et de l'Espace, dont les commémorations, les meetings et journées portes ouvertes, sont autant d'occasions pour les PAE d'exposer leurs œuvres et de rencontrer leur public. Les célébrations des 80 ans de la Libération, dès l'an dernier, leur ont permis de rayonner bien au-delà de la « communauté des gens de l'Air et de l'Espace ».

Le Salon des PAE occupe cependant une place à part, au moins à deux titres : par le nombre d'exposants et donc d'œuvres qu'il donne à voir en un seul lieu, qui plus est dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine ; par la force symbolique du site qui l'accueille. Quel lieu plus prestigieux en effet que celui du Musée de l'air et de l'espace (MAE), où les créations de nos peintres côtoient les machines dont elles tirent leur inspiration, des plus légers que l'air aux fusées qui étendent notre action jusqu'à l'orbite géostationnaire ? Ce Salon est l'une des manifestations tangibles du partenariat fructueux qui lie l'AAE au MAE : c'est l'occasion de le dire et de s'en féliciter.

Général de brigade aérienne Jean-Patrice Le Saint
Directeur du Centre d'études stratégiques aérospatiales
Délégué au patrimoine de l'armée de l'Air et de l'Espace

Le mot de la **présidente**

Peindre l'air semble, à première vue, surprenant, peindre l'espace paraît inaccessible. Et pourtant, depuis plus de 90 ans, les Peintres des Armées, spécialité Air et Espace (PAE), relèvent ce défi singulier : donner forme, par l'art, à ce qui s'élève, plane, vole, propulse et repousse les limites du ciel. À travers leurs œuvres, ils rendent tangible ce qui est impalpable, et visible ce qui peut échapper à l'œil. L'aéronautique et l'espace, territoires de haute technicité, d'innovation permanente ainsi que l'engagement humain des aviateurs, héroïques ou inconnus, deviennent ainsi des sujets d'inspiration.



Cette exposition, officielle trouve toute sa légitimité dans le lieu emblématique du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, à la croisée du patrimoine et de la modernité. Conservant la mémoire des grandes heures de l'aviation civile et militaire, ce musée s'ouvre au futur avec le SIAE (Salon International de l'Aéronautique et de l'Espace) et au présent avec les Peintres de l'Air et de l'Espace. Le lumineux salon Dollfus constitue l'écrin idéal pour accueillir notre exposition associant exigence artistique et mission institutionnelle.

Les artistes Peintres de l'Air et de l'Espace, dont le titre prestigieux est attribué par le ministre des Armées, sont à la fois des créateurs confirmés et des ambassadeurs culturels. Conjuguant deux passions : l'art et l'aviation, leur engagement, au service de l'armée de l'Air et de l'Espace et de l'aéronautique civile, dépasse le simple acte de création : il implique une sensibilité fine à l'histoire, une capacité d'immersion en mission dans les environnements opérationnels, et un regard attentif aux femmes et aux hommes qui ont fait, et qui font vivre, cette aventure technique et humaine. Leurs œuvres créent un patrimoine artistique toujours renouvelé, participent activement au rayonnement de l'armée de l'Air et de l'Espace, en créant un lien vivant avec la société civile.

L'armée de l'Air et de l'Espace peut être fière de ses brillants peintres de l'Air, ses ambassadeurs la font rayonner en France et à l'étranger. Poésie, imagination et créativité habitent chaque PAE, dont les œuvres (peintures, dessins, illustrations, photographies et sculptures) sont bien reconnaissables à leur touche singulière. Cette exposition est le témoignage de cet engagement artistique au service d'une mémoire partagée et d'une ambition collective tournée vers le ciel.

Béatrice Roche-Gardies

Présidente de l'association des Peintres de l'Air et de l'Espace

Les Peintres de l'Air et de l'Espace

Eric BARI	T	p 6	Madeleine TÉZENAS	T	p 37
Eric BASTIER		p 7	Arthur THOMAS	A	p 38
Yannick BATOGÉ	T	p 8	Gérard WEYGAND	T	p 39
Laurence B. HENRY	A	p 9			
César CÉPÉDA	A	p 10			
Damien CHARRIT	A	p 11			
Emmanuel CHRÉTIEN		p 12			
Pierre-André COUSIN	T	p 13			
Olivier DAUGER	A	p 14			
Christoff DEBUSSCHÈRE	T	p 15			
Yves DERRIEN		p 16			
Agnès FAVRE		p 17			
GIO	A	p 18			
Aline GONZALEZ	A	p 19			
Franck HÉRÉTÉ	A	p 20			
IXÈNE	A	p 21			
Pascal JOUFFROY	T	p 22			
Nacéra KAINOU	A	p 23			
Tiennick KÉRÉVEL	T	p 24			
Yong Man KWON	T	p 25			
LAPIN	A	p 26-27			
Jean-Claude MARCHAL	T	p 28			
Rémy MICHELIN	A	p 29			
Olivier MONTAGNIER	A	p 30			
Lucio PERINOTTO	T	p 31			
Jame's PRUNIER	T	p 32			
Régis ROCCA	A	p 33			
Catherine ROCH de HILLERIN	T	p 34			
Béatrice ROCHE-GARDIES	T	p 35			
Jacques ROHAUT	T	p 36			

A : Peintre de l'Air et de l'Espace agréé
T : Peintre de l'Air et de l'Espace titulaire

Éric Bari



« 80 ans de la défense aérienne 2025 »

Huile sur toile, 55 x 46 cm, 2025.

« La toile présente les avions emblématiques de la défense aérienne depuis 1945, unifiés par une forme centrale sur un fond contrasté. Les silhouettes, épurées mais lisibles, évitent la surcharge visuelle. Des éléments graphiques structurent l'espace, tandis que le texte-titre s'intègre à la composition. »

Éric Bastier



« Mystère IV de l'école de chasse 314 Christian Martell »

Aquarelle sur papier, 46 x 64 cm, 2024.

Yannick Batogé



« **Toutes les cartes – Jeu de sept familles** »

Dessins numériques, 65 x 35 cm, 2023.

« **U**n jeu de sept familles est habituellement destiné aux enfants, mais pas seulement. L'idée était de réunir des personnes pour jouer mais aussi pour apprendre ou faire part d'une expérience. Le lien entre le matériel, les avions, les générations, les femmes et les hommes, l'environnement existe à chaque carte apportant ainsi une modeste contribution historique (les 90 ans passés et l'avenir). »

« **C**ette carte fait partie d'un jeu de sept familles consacré à l'armée de l'Air et de l'Espace. Ici le pilote de Rafale exécute une mission de nuit. »



« **Famille LACHASSE – LE PÈRE,** »

Dessin numérique, 44 x 30 cm, 2023.

Laurence **B. Henry**

« **U**ne peinture haute définition saisit l'instant où le Caracal accroche le ciel derrière un KC-130J. Une manœuvre millimétrée, tendue, vitale. Entre puissance et précision, l'art rejoint l'aérien dans un face-à-face à haute altitude. »



« Haute précision »

Acrylique sur toile, 40 x 80 cm, 2025.

César Cépéda



« **Echange moteur sur Rafale** »

Huile sur toile, 100 x 81 cm, 2024.

« **Peinture** réalisée en hommage aux techniciens de grande valeur qui œuvrent pour l'armée de l'Air et de l'Espace. »



« **Le couple diabolique** »

Reproduction unique sur Alu dibond, 60 x 80 cm, 2024.

« **Peinture** réalisée pour commémorer le 60^e anniversaire de la première prise d'alerte nucléaire des Forces aériennes stratégiques françaises en octobre 1964. »

Damien Charrit



« Rafale C 2/30 Normandie-Niémen »

Illustration digitale, impression directe sur aluminium, caisse américaine en bois noir, 75 x 50 cm, 2024.

« Témoin silencieux des opérations les plus sensibles de la défense aérienne française, le Transall Gabriel a longtemps assuré des missions de renseignement électronique de première importance. Retiré du service actif, il laisse derrière lui un héritage unique dans l'histoire de l'armée de l'Air et de l'Espace. »

Cette œuvre rend hommage à cet appareil emblématique au moment symbolique d'un ultime départ en mission. Les hélices en rotation, le regard tourné vers l'horizon, le Gabriel incarne ici la fin d'un chapitre marquant, où technologie, discrétion et engagement ont servi la souveraineté nationale dans l'ombre. »

« **Rafale C** du Régiment de chasse Normandie-Niémen, héritier d'une prestigieuse histoire commencée sur le front de l'Est en 1943. »

Aujourd'hui, ce Régiment incarne la permanence de la mission de défense aérienne, avec un appareil à la pointe de la technologie, symbole de puissance, de réactivité et d'engagement au service de la souveraineté nationale. »



« Transall C 160 Gabriel. Départ en mission »

Illustration digitale, impression directe sur aluminium, caisse américaine en bois noir, 75 x 50 cm, 2023.

Emmanuel **Chrétien**



« **Mirage III BA 279, version 2** »

Sublimation sur aluminium brossé, 90 x 90 cm, 2007.



« **SQUADRON** »

Sublimation sur feuille d'aluminium brossé, vernis brillant, 100 x 100 cm.

« La série de photographies «Nouveaux-nez» est le résultat de mes émerveillements d'enfance, lorsqu'en bout de piste de la base aérienne d'Orange où nous habitions, j'assistais médusé aux décollages permanents des Mirage et autres avions militaires qui décollaient face à moi.

Ces émotions intactes ont resurgi lors d'un reportage photo en 2005 dans le désert de Tucson en Arizona, où j'ai démarré ma série de «nez-à-nez» avec les centaines d'avions qui y sont réunis. Cette composition rend hommage à toutes les facettes de l'aviation mondiale, depuis les années cinquante jusqu'à aujourd'hui. Parmi les trente nez présents dans cette composition, douze célèbres nez «made in France» y sont présents, du Breguet Atlantic au Super Étendard. »

Pierre-André **Cousin**



« **A**rchitecte, graphiste, illustrateur depuis presque 40 ans. Peut-être peintre. Pour lui, l'art doit rendre les gens heureux, tant celles et ceux qui le créent que celles et ceux qui le reçoivent. Depuis plusieurs années, la peinture digitale lui offre ce qu'il a toujours cherché : une vraie liberté de création. »

« **Sortie d'orage** »

Peinture numérique imprimée sur papier, 50 x 70 cm, 2023.

Olivier Dauger

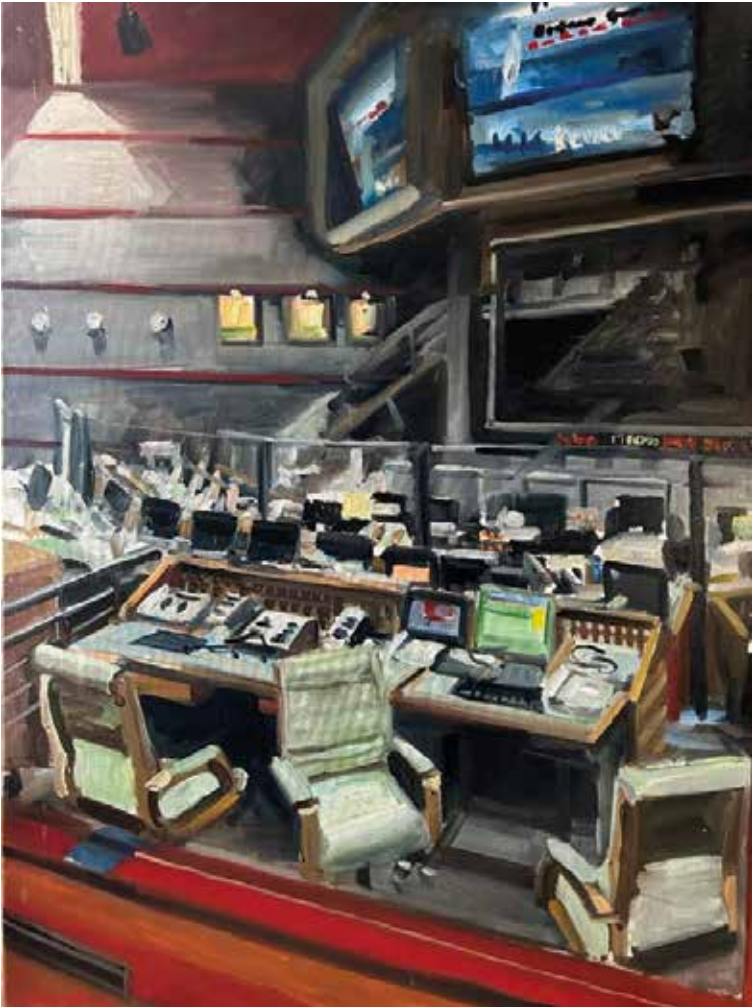


« Cette œuvre évoque l'implication 24h sur 24 des équipages et mécaniciens de l'armée de l'Air et de l'Espace. Clin d'œil au 3/3 Ardennes et leurs splendides Mirage 2000D. »

« De jour comme de nuit »

Gouache.

Christoff **Debusschère**



« **La Salle Jupiter à Kourou** »

Huile sur toile, 116 x 89 cm, 2012.

« **J'**ai fait un voyage en Guyane pour assister à un lancement de la fusée Ariane, le retard du lancement m'a beaucoup déçu, car il me fallait rentrer. Comme consolation, j'ai eu le privilège de partir installer mon chevalet dans la salle Jupiter. »

Yves Derrien



« **Match à 12 contre 12** »

Huile sur toile, 81 x 60 cm, 2024.

« **M**atch "amical" entre un Mirage F1C de la 12^e Escadre de chasse et un F8E Crusader de la 12^e Flottille de chasse embarquée, au large de la Bretagne à la fin des années 1970. »



« **Un peu de sport en fin de vol** »

Huile sur toile, 65 x 46 cm, 2020.

« **P**ortant sur la dérive l'emblème du Groupe «Ile-de-France» (première formation des FAFL créée en 1941 en Grande-Bretagne), ce Mirage III C de l'Escadron 2/5 symbolise l'entrée de l'armée de l'Air et de l'Espace dans l'ère des intercepteurs supersoniques Mach 2 au cours des années 1960. »

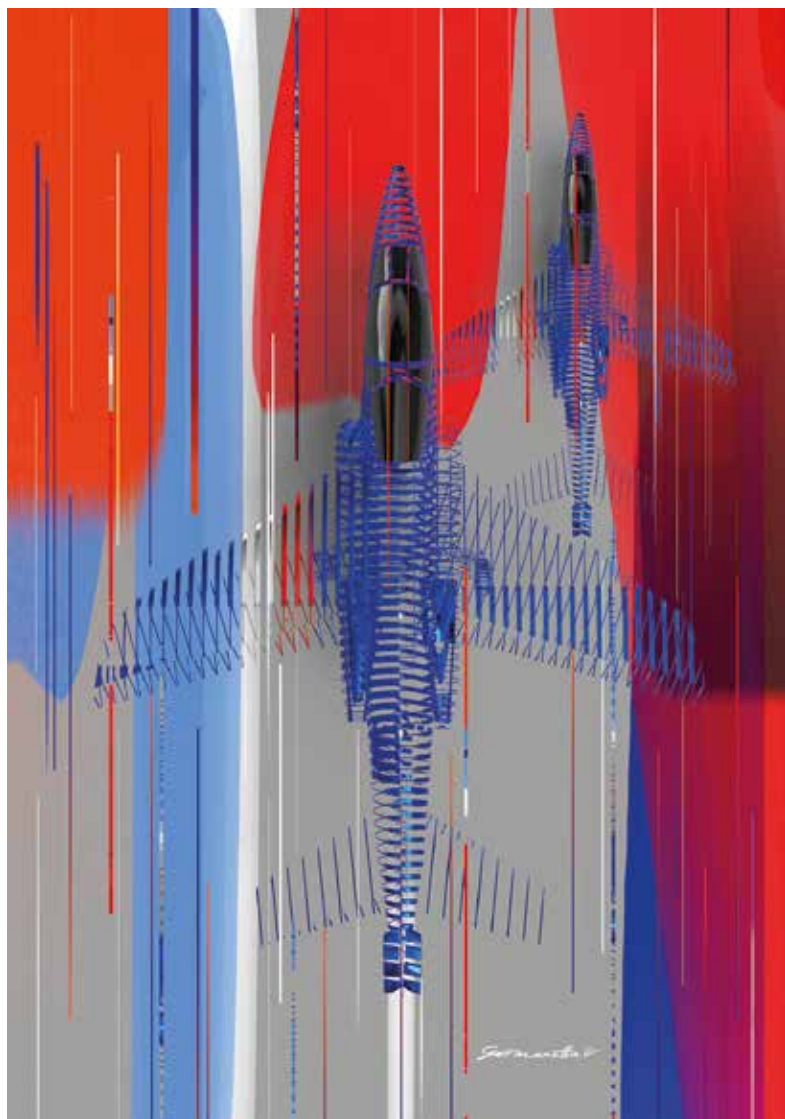
Agnès Favre



« Pilote »
Céramique, 26 x 12 x 12,5 cm, 2024.



« Ailes ouvertes Portrait de Maryse Bastié »
Céramique, 24 x 11 x 8 cm, 2025.



« Haute couture »

Peinture numérique, 100 x 70 cm, 2025.

« **Hommage à la précision des figures de la patrouille de France, une précision horlogère...** »



« Les Cigognes »

Peint à la main, acrylique sur bois, 80 x 80 cm, 2025.

« **Elles veillent sur nous dans le ciel et nous protègent, un anniversaire bien mérité.** »

Aline Gonzalez



« **Clément Ader (1841-1925)** »

Tampons sur papier Canson, 65 x 65 cm, 2025.

« **Ingénieur** français et inventeur de génie dans différents domaines (vélocipède, automobile, téléphone...), Clément Ader est surtout un pionnier de l'aviation.

Le 3 mai 2025, la ville de Muret a commémoré le centenaire de la disparition de Clément Ader, considéré comme le premier à avoir fait décoller un engin motorisé plus lourd que l'air et inventeur du mot « avion ». Il a dès le début compris l'intérêt militaire qu'aurait son invention, et a consacré plusieurs ouvrages à ce sujet. »



« **Robert Aubinière (1912-2001)** »

Tampons sur papier Canson, 65 x 65 cm, 2025.

« **Militaire** français, polytechnicien, il devient en 1962 le premier directeur général du CNES, après avoir été directeur de l'École de l'Air. C'est en son hommage que son nom est donné à la base aérienne à vocation spatiale 101 implantée sur le site du CNES à Toulouse lors de sa création en 2025. »

Franck **Hérété**



« Débarquement de Provence »

Aquarelle sur papier Canson, 80 x 60 cm, 2024.

Ixène

« La Base aérienne de Taverny : un QG sous terre pour être souverain dans les airs »

Aquarelle, crayon, encre pigmentée, 29 x 43 cm, 2025.



« Aquarelle destinée à représenter les missions majeures de la BA 921. »



« Du Dakota à l'Atlas : 80 ans de Transport aérien militaire »

Acrylique sur toile, 73 x 50 cm, 2025.

« Créé au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le Transport aérien militaire a été au cœur de la refondation de l'armée de l'Air et de ses missions. Pour illustrer l'insigne du Transport aérien militaire, j'ai choisi quatre appareils emblématiques qui en incarnent la lignée, l'héritage et la continuité. »

Pascal Jouffroy



« SNCASO 9000 TRIDENT »

42 x 80 cm, envergure : 42 cm, longueur : 80 cm, hauteur totale sur socle : 100 cm, échelle 1/18°.



« SE 530 MISTRAL »

Envergure : 77 cm, longueur : 62 cm, hauteur totale sur socle : 90 cm, échelle 1/15°.

Nacéra **Kainou**



« **Le commandant Edmond Marin La Meslée** »

Terre cuite, H 50 x L 27 x P 21 cm, 2020.

« **L'**année 2025 marque les 80 ans de la disparition du commandant Edmond Marin La Meslée, l'un des as les plus éclatants de l'armée de l'Air. Il a marqué l'histoire de l'aviation de chasse française par son audace, son sens du devoir et sa bravoure. »



« **Pégase** »

Terre cuite patinée, H 38 x L 34 x P 30 cm, 2025.

« **D**epuis 2018, l'armée de l'Air et de l'Espace organise la mission PÉGASE, une opération de déploiement de forces aériennes dans l'Indopacifique. Démontrant en des temps records et à travers des opérations aériennes complexes avec les pays alliés sa superpuissance et sa virtuosité. »



« C 135 FR sous hangar »

Aquarelle et gouache, 100 x 73 cm, 2024.

« **G**roupe "Bretagne". Forces aériennes stratégiques. Base aérienne 125 d'Istres. 2025 marque le retrait définitif de cet appareil »

Yong Man **Kwon**



« Nord noratlas »

Huile sur toile, 92 x 73 cm.

Lapin



« Carnet original n° 224 du livre *Mission Pégase* »

Feutres, aquarelle, gelly roll et crayons de couleur sur papier ancien,
carnet ouvert : 44,5 x 16,5 cm, encadré dans un cadre boîte de 55 x 28 cm, 138 pages illustrées, 2024.

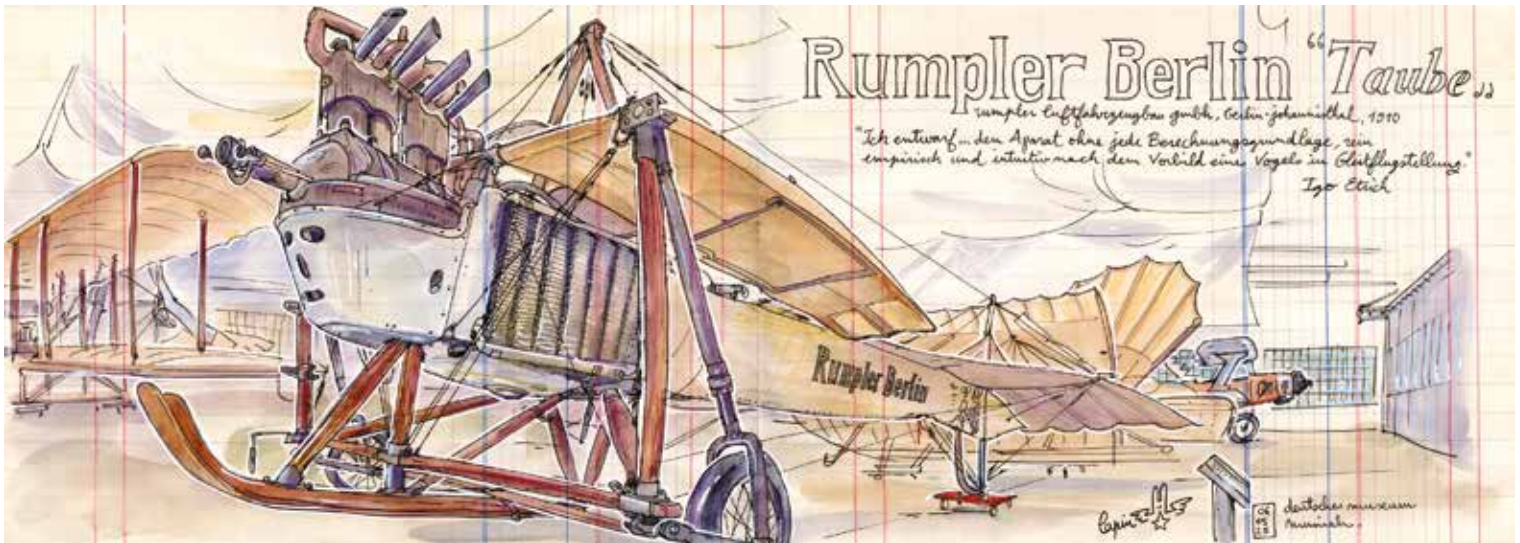
« **Carnet** regroupant les illustrations publiées dans le livre *Mission Pégase* publié en avril 2025. Dans ce carnet, l'artiste Lapin, Peintre de l'Air et de l'Espace, met à l'honneur la célèbre mission «Pégase», les ailes de la diplomatie française en Indopacifique.

Lapin a vécu en immersion avec les aviateurs, au cœur du déploiement du triptyque Rafale, A330 MRTT Phénix et A400M Atlas, depuis la métropole et jusqu'à la base aérienne de Darwin en Australie, après des escales aux Émirats arabes unis et à Singapour.

Après le succès de cette projection autour du monde, l'armée de l'Air et de l'Espace participe à l'exercice «Pitch Black», un exercice de combat aérien de haute intensité qui se déroule en Australie et a rassemblé 20 nations et pas moins de 140 aéronaves.

Un ouvrage qui emmène aux antipodes, au plus proche des forces aériennes de l'armée de l'Air et de l'Espace. »

Lapin



« Taube »

Feutres, aquarelle et gelly roll sur papier ancien, 42,5 x 15,3 cm, encadré dans un cadre boîte de 55 x 28 cm, 2025.

« **R**estauration de l'aéroplane «Taube». Dessin réalisé lors d'une résidence au Musée de l'Air et de l'Espace Flugwerft Schleissheim du Deutsches Museum à Munich ».

Jean-Claude Marchal



« **L'épervier de l'Air et de l'Espace** »

Huile sur toile, 65 x 50 cm, 2025.



« **Constellation finale d'Ariane 6** »

Huile sur toile, 61 x 50 cm, 2025.

« **Ayant** reçu récemment de la part d'un gradé de l'armée de l'Air et de l'Espace, l'actuel "Charognard" évoquant l'Espace, l'idée m'est venue d'en décrire, comme suit, la symbolique dans le tableau :

- 1 - Au-delà de la sombre pupille, l'iris irradie l'Espace
- 2 - Dans la pupille, l'Epervier éternel s'impose avec son regard perçant
- 3 - Le « Charognard » modernisé descend vers l'oiseau et le glorifie. »

« **Mise** en exergue de la réussite spatiale française.

La signalétique nous informe :

- 1 - De l'universalité du globe terrestre sans description
- 2 - De la trace laissée par la rotation des étoiles
- 3 - De la puissance des boosters d'Ariane 6
- 4 - De l'image éblouissante du panache
- 5 - De la mise en orbite du CSO-3 pour finaliser la "Composante Spatiale Optique". »

Rémy **Michelin**



« **D**eux Mirage 2000-5 de la base aérienne 188 de Djibouti en mission de police du ciel. »

« **Duo à Djibouti** »

Photographie, 60 x 60 cm, 2024.

Olivier **Montagnier**



« **Décollage à Madama** »

Gouache sur toile, 30 x 50 cm, 2025.

« L'A400M symbolise la modernité du transport aérien au sein de l'armée de l'Air et de l'Espace. Via cette l'œuvre, l'artiste célèbre les 80 ans du Transport aérien militaire en 2025. »

« Le décollage en urgence d'un Mirage 2000C sur la base d'Orange symbolise la mission de la défense aérienne sur le territoire français ces dernières années. Cette œuvre célèbre les 80 ans de la défense aérienne en 2025. »



« **Permanence opérationnelle sur la BA115** »

Gouache sur toile, 30 x 50 cm, 2025.

Lucio **Perinotto**

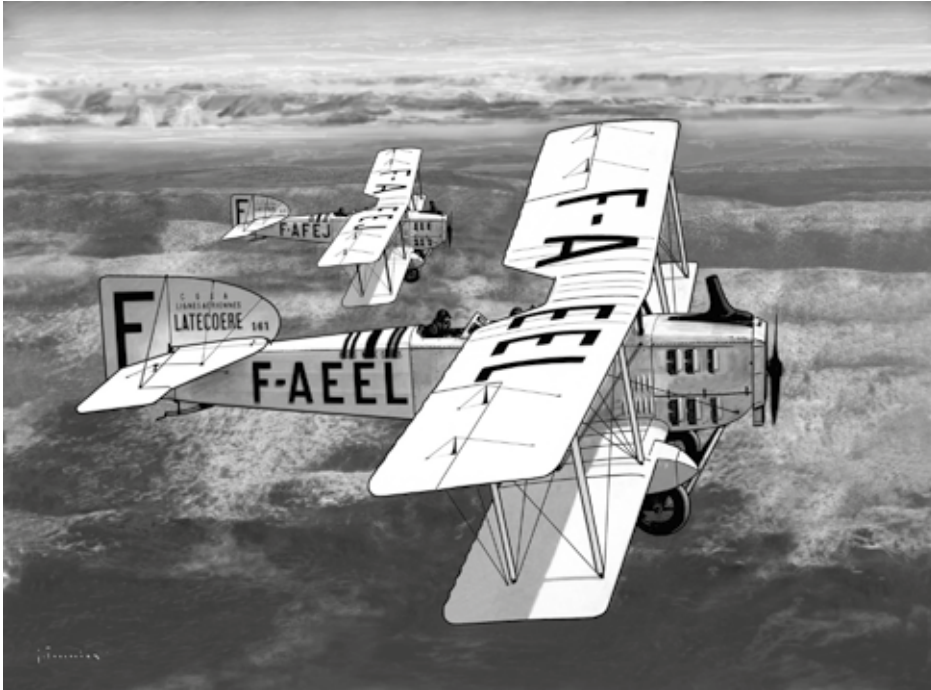


« Embarquement »
Huile sur toile, 92 x 73 cm, 2025.



« Orly »
Huile sur toile, 92 x 73 cm, 2025.

Jame's **Prunier**



« **Casablanca-Dakar 1925** »

Création numérique, impression sur dibond, 60 x 80 cm, 2025.

« **L**e Centenaire de la première liaison aéro postale Casablanca-Dakar – 1925. Suite à la parution de mon timbre commémoratif, La Poste mai 2025. »



« **Évolution 2000 D, création numérique** »

Impression sur dibond, 80 x 60 cm, 2025.

« **S**uite de ma série Aile Delta (Mirage 2000). Le mouvement : pénétration basse altitude. »

Régis Rocca



« 1934 »

*Illustration digitale sur panneau alu,
71 x 100 cm, 2024.*

« **P**our les 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace en 2024, j'ai imaginé une œuvre art déco façon années 30 commémorative de cet événement fondateur. »



« Le Patriote »

*Illustration digitale sur panneau alu,
71 x 100 cm, 2025.*

« **P**our les 80 ans de la Libération de la France en 2024, le Rafale Solo Display s'est paré du drapeau tricolore. Cette illustration met à l'honneur cette livrée, que j'ai créée, et qui a sillonné, durant toute la saison des meetings, le ciel de France. »

Catherine **Roch de Hillerin**



**« Le ciel est noir, 15 août 1944,
5 000 avions 9 000 parachutistes »**

Craie blanche et fusain sur bois, 80 x 61 cm, 2024.

« Le sujet choisi pour illustrer le débarquement en Provence mêle une anecdote pittoresque et un évènement historique à portée universelle.

Cette scène est un anachronisme, elle associe l'image d'un cliché bien connu et qui suscite le sourire de soldats en pause sur le toit du palais, avec les largages de parachutistes de la veille du 15 août – entre les Maures et l'Esterel – et des jours qui suivirent.

La technique utilisée, fusain et craie blanche sur bois rend une image surannée et simule un cliché ancien. »



**« Maintenance du Boeing C135,
groupe de ravitaillement en vol 2/91 "Bretagne" »**

Huile sur toile, 73 x 50 cm, 2025.

Béatrice Roche-Gardies



« Générale Valérie André »

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm, 2025.



« Opex »

Huile sur toile diptyque 130 x 194 cm, 2025.

Jacques Rohaut



« 80 ans de la Libération de la France, célébrations et tourments »

Huile sur toile, 100 x 100 cm, 2025.

« **Au** moment où nous avons célébré les 80 ans de la Libération de la France, devant les plus graves signes de la possibilité de conflits de haute intensité, l'inquiétude grandit... Pourtant, perdurent les divisions et luttes qui toutes encouragent les adversaires. La fête est illustrée par le défilé aux Champs Élysées, les violences sont révélées par le combat et l'apparition de statues inquiétantes. »

Madeleine **Tézenas du Montcel**



« Saint-Exupéry souriant »

*Buste en bronze original de 45 cm
de hauteur, 35 x 32 cm, 2018.*

« **Saint-Exupéry** souriant avant sa dernière mission pour inspection de la présence allemande en Provence. Saint-Exupéry a disparu avec son avion ce jour-là. »



« De Gaulle au repos avec sa fille Anne à la fin de la guerre »

Bronze original, 30 x 26 cm.

Arthur **Thomas**



**« Airbus A400M – Groenland
80 ans de Transport aérien militaire »**
Acrylique sur toile, 80 x 100 cm, 2025.

« Le thème de cette exposition nous invite à mettre en scène un événement majeur, un anniversaire ou une commémoration de l'armée de l'Air et de l'Espace (AAE) ayant eu lieu en 2024-2025. J'ai donc choisi de réaliser cette toile d'A400M, dans ce paysage de neige (le Groenland) pour 2 raisons d'actualité.

1 - Bien entendu les 80 ans du Transport aérien militaire, que nous célébrons en 2025

2 - L'expérimentation des capacités de l'A400M au Groenland (test des capacité cercle polaire), mission effectuée par l'AAE au début de l'année 2025.

Je trouve ces 2 raisons assez fortes dans leur symbolique, car elles évoquent non seulement une longue histoire du Transport aérien militaire, mais également témoignent de leur extraordinaire capacité de nos jours (des missions au Groenland !)



« Dassault Rafale, Escadron de chasse 1/5 Vendée »
Acrylique sur toile, 80 x 100 cm, 2025.

« J'ai donc choisi de réaliser cette toile de Rafale de l'Escadron de chasse 1/5 Vendée, Escadron réactivé en aout 2024. Ce sujet s'inscrit donc dans l'actualité récente de l'AAE. »

Gérard **Weygand**



« **D**éploiement des Forces Spéciales par hélicoptère Super-Puma. »

« **Forces Spéciales** »

Huile sur toile, 60 x 50 cm, 2025.

Renseignements :

Blog : peintresairespace.blogspot.com

Instagram : [@peintres_de_lair](https://www.instagram.com/peintres_de_lair)

Facebook : [peintresdelair](https://www.facebook.com/peintresdelair)

Et via le site du Centre d'études stratégiques aérospatiales :
<https://www.defense.gouv.fr/cesa/patrimoine/peintres-lair-lespace>

Remerciements pour l'aide apportée à la réalisation de cette exposition :

Madame Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directrice du Musée de l'Air et de l'Espace-Paris Le Bourget,
Madame Béatrice Roche-Gardies, Présidente de l'Association des Peintres de l'Air et de l'Espace,
Monsieur Pierre-André Cousin, Peintre de l'Air et de l'Espace titulaire, pour sa contribution
à la réalisation graphique du présent catalogue.

Catalogue réalisé avec le soutien de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives.

