LES ANNÉES FOLLES DE L'AVIATION

L'AÉRONAUTIQUE AU CŒUR DE LA MODERNITÉ (1919-1939)

24.10.2023 – 03.03.2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MUSÉE AIR + ESPACE
AÉROPORT PARIS – LE BOURGET

Partenaires médias :

Insert | Le Parisien | arte | connaissance des arts | HISTOIRE | TF1 | Europe 1 |

MUSEE DE L'AIR

ET DE L'ESPACE

LES ANNÉES FOLLES DE L'AVIATION

SOMMAIRE

Plan du musée 5

Présentation de l'exposition 6

Quelques œuvres incontournables par thème 8

Le parcours de visite libre avec Héli (1er degré) 17

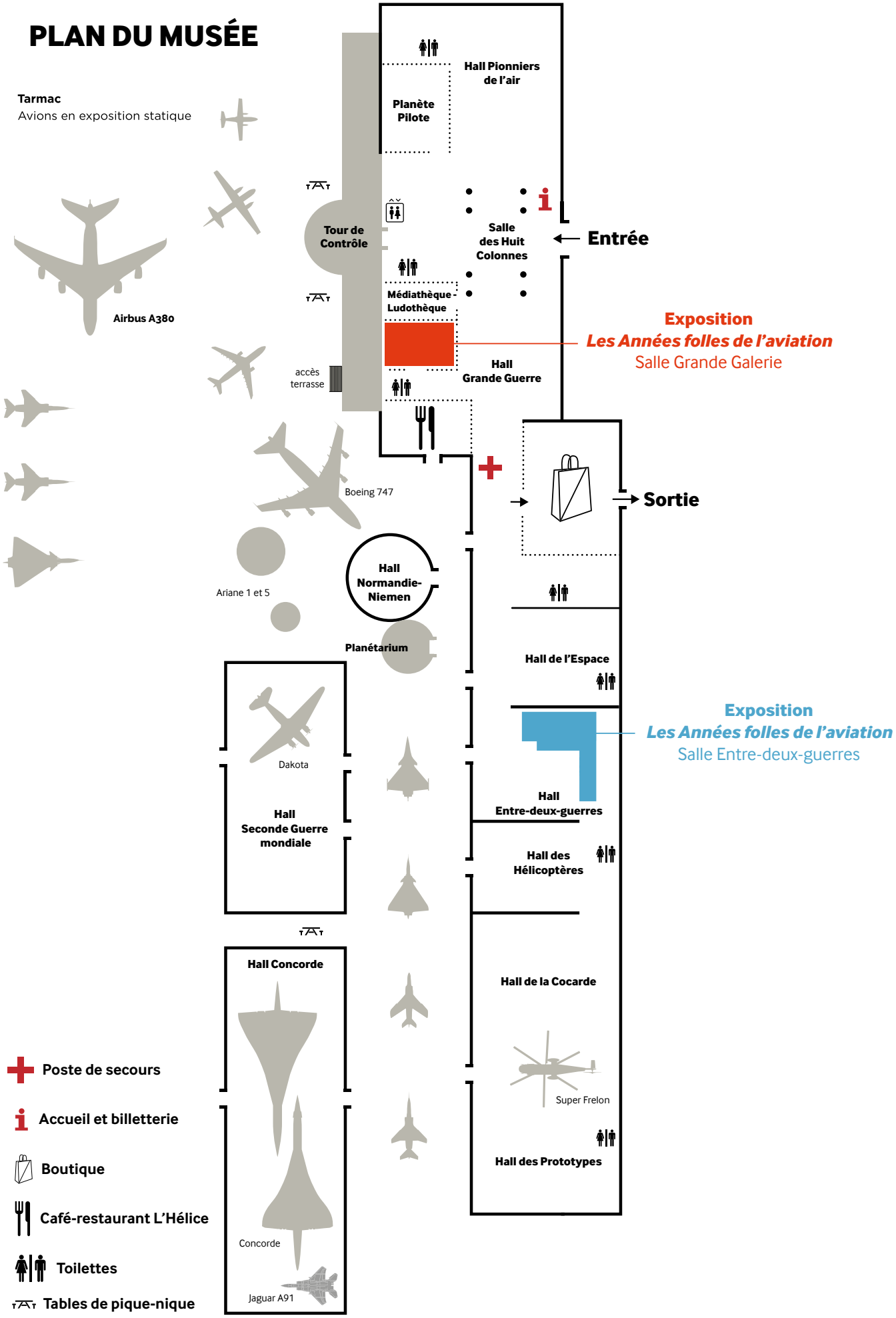
Les activités pédagogiques autour de l'exposition (1er et 2nd degré) 18

Liens avec les programmes scolaires 19

Les activités pédagogiques toute l'année 22

Informations pratiques 23

PLAN DU MUSÉE



Conception graphique de l'exposition : Costanza Matteucci, Monika Olszak, Sylvain Reymondon

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les Années Folles de l'Aviation 1919-1939

Les Années folles et tout l'entre-deux-guerres sont marqués par une fascination pour la vitesse. A la suite du chemin de fer et de l'automobile, l'avion incarne la modernité d'une époque qui pense désormais le rapprochement des hommes à l'échelle des continents et même du monde. Devenu une arme à part entière, l'avion s'est développé de manière prodigieuse durant la Grande Guerre et apparaît dès 1919 comme le mode de transport de l'avenir. Au début des années vingt cependant, la traversée des océans relève encore de l'exploit individuel et bien des voies aériennes restent à défricher. Dangereux et inconfortable, le transport aérien reste l'apanage de passagers argentés et intrépides.

L'entre-deux-guerres va faire de cette question un enjeu majeur. A la fin des années trente, les promesses deviennent réalités : l'avion permet de transporter des voyageurs jusqu'au bout du monde, sur des lignes exploitées par les compagnies nationales ou privées des grandes puissances aéronautiques. Au prix de nombreuses vies, ce moyen de locomotion révolutionnaire s'est définitivement imposé dans les mentalités. Il devient progressivement un instrument de domination et de suprématie pour les grandes nations ou celles qui ambitionnent de l'être.

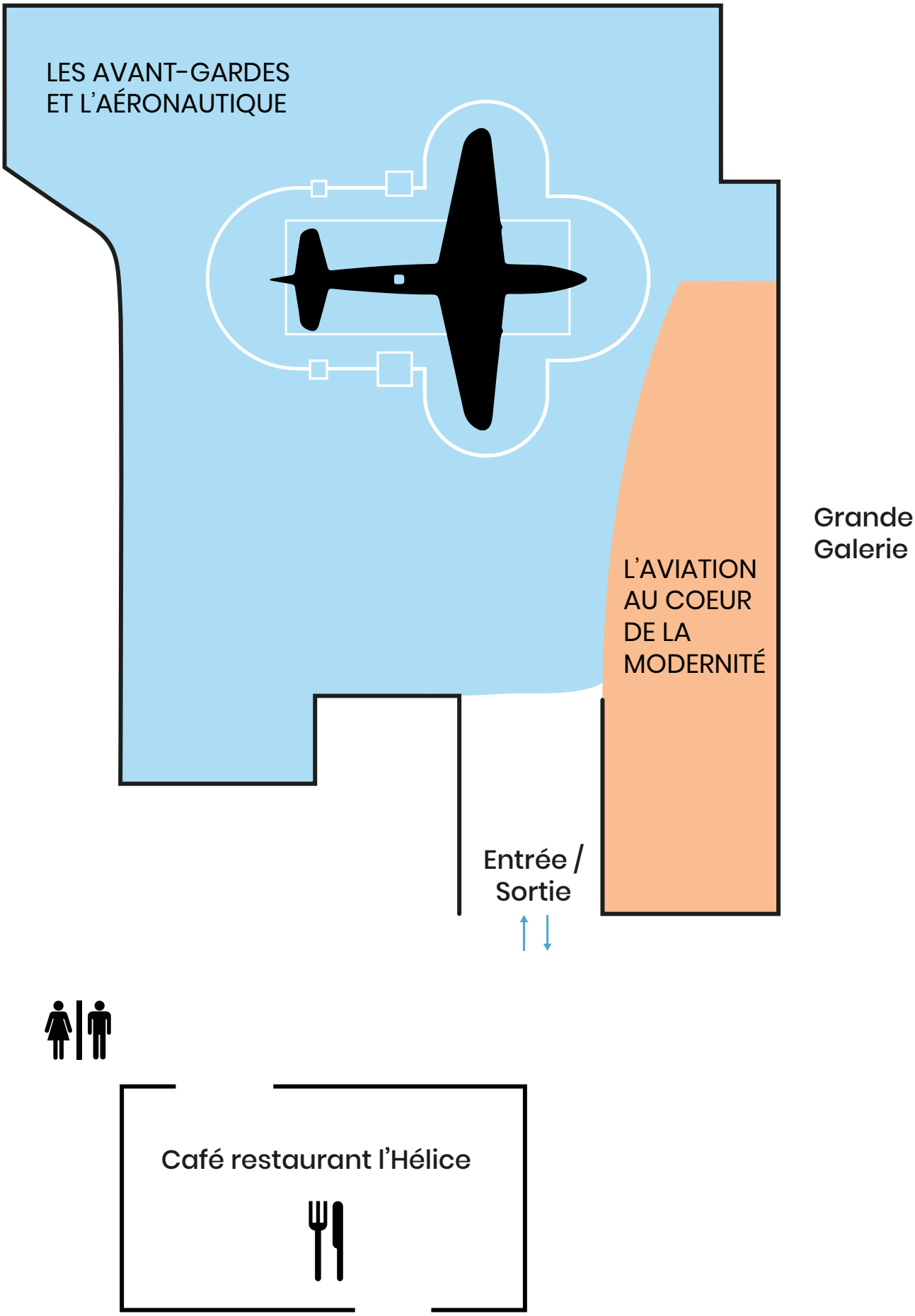
Entre ces deux bornes majeures pour l'aéronautique que sont les deux guerres mondiales, l'exposition s'attache à explorer la manière dont l'avion a contribué à transformer les sociétés, le regard de l'homme sur le monde et son rapport au temps et à l'espace. Une large place est faite au retentissement de cette révolution sur les arts et l'architecture et, au-delà, sur l'empreinte de l'aéronautique dans la culture visuelle et la modernité de l'entre-deux-guerres. Le parcours propose un cheminement questionnant les processus conduisant les sociétés, en quelques années, de l'espoir d'un monde sans frontières au massacre de Guernica et à la guerre (1925).

Au fil de l'exposition, les élèves découvrent des œuvres d'art exceptionnelles inspirées par cet engouement pour la conquête des airs. Vecteur de modernité, cette période des Années Folles montre à quel point l'avion a été plus qu'une simple réponse au besoin de déplacement et de défense.

La course aux records, le dépassement de soi et le développement de nouveaux courants artistiques, l'avion a ouvert de nouvelles perspectives dans des domaines variés. De nombreux objets, issus des collections du musée, sont présentés. Rarement sortis des réserves, bon nombre d'entre eux sont exposés exceptionnellement pour cette exposition.

L'exposition Années Folles se déploie sur deux espaces différents au sein du musée : dans la salle d'exposition Grande Galerie et le hall de l'Entre-deux-guerres.

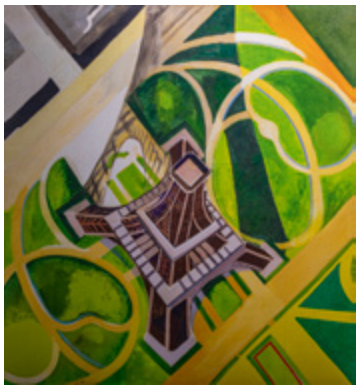
SALLE D'EXPOSITION GRANDE GALERIE



QUELQUES ŒUVRES INCONTOURNABLES PAR THÈME

Les avant-gardes et l'aéronautique

Avion Caudron-Renault C.714R,
France, 1938, Bois, métal,
Musée de l'Air et de l'Espace



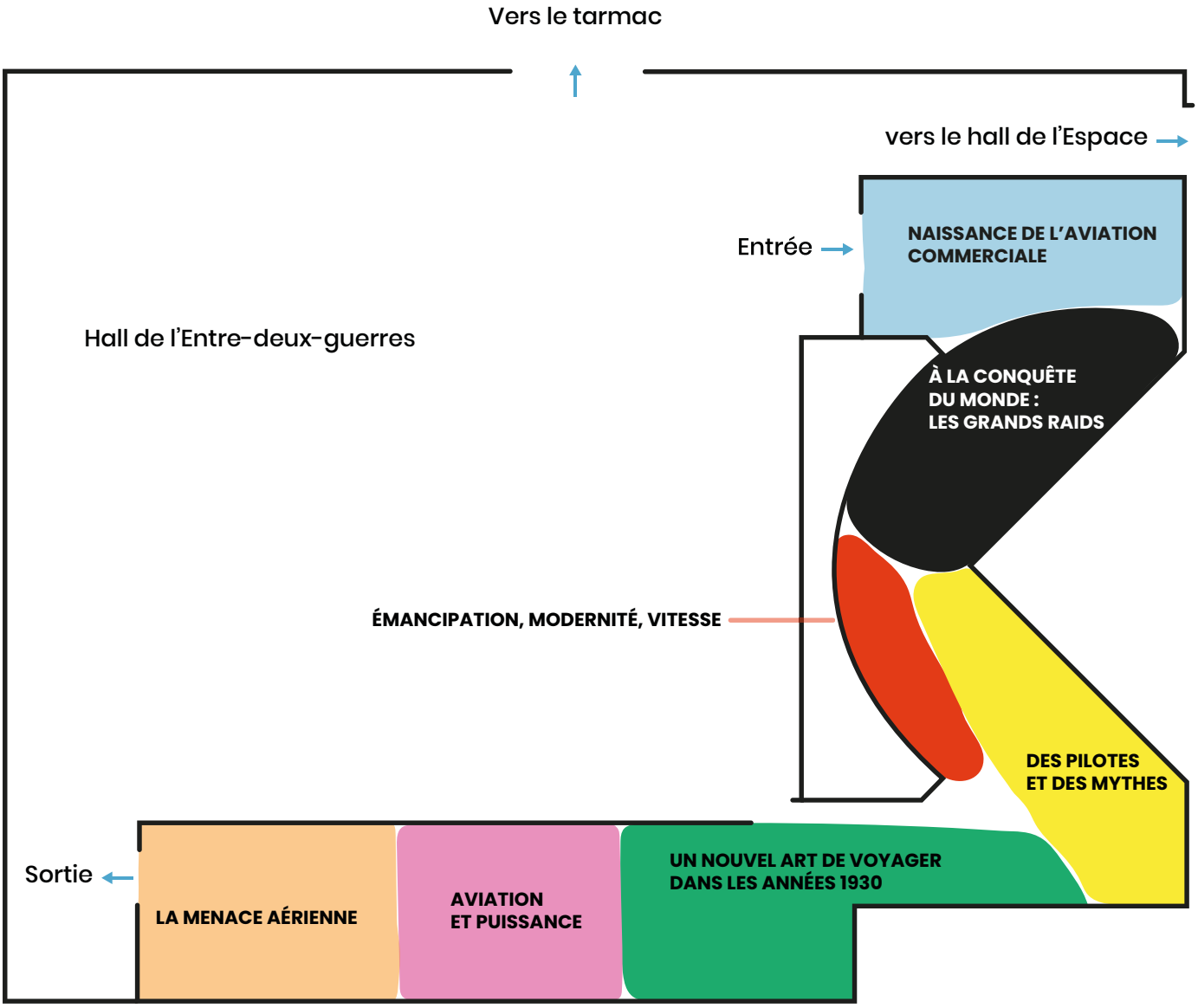
La Tour Eiffel et Jardin du Champ de Mars,
Robert Delaunay 1922,
Huile sur toile reproduction

Jeu de société Le Jeu des grands raids,
France, vers 1930, carton, métal
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Pupitre une place pour l'Ecole de plein-air de Suresnes, Attribué à Eugène Elie Beaudoin et Marcel Lods, Vers 1937, Almasilium, acier, bois

Affiche pour le Grand Prix de Paris,
Robert Mallet-Stevens, 1922,
Lithographie en couleurs

SALLE D'EXPOSITION ENTRE-DEUX-GUERRES



QUELQUES ŒUVRES INCONTOURNABLES PAR THÈME

Naissance de l'aviation commerciale

Premier courrier aérien transatlantique par hydravion, Sénégal, Brésil, 1930
Archive musée de l'Air et de l'Espace

Aménagement d'un Farman Jabiru, France, 1925
Tirage photographique d'époque

Affiche, Aéropostal, Air Mail Service, vers 1928

Avion-jouet ML-5, France,
Tôle lithographiée, mécanisme d'horlogerie, matériaux synthétiques
Musée de l'Air et de l'Espace

Affiche Grand meeting aéronautique de Buc, Robert Mallet-Stevens,
France, 1920, Lithographie

Naissance de l'aviation commerciale

L'équipage de l'avion Levasseur PL 8 Oiseau blanc,
Agence Monde et Caméra, Le Bourget, 1927, retirage photographique d'après plaque de verre

Roule-note du raid Paris-New-York de Dieudonné Costes et Maurice Bellonte, France, 1930,
Graphite sur toile huilée
Musée de l'Air et de l'Espace

Parachute Providence, 1920

Bénédiction d'un avion avant son départ
Agence Monde et Caméra, Georges Devred, Le Bourget, 2 mars 1928,
Tirage photographique de presse d'époque

Compas de navigation Vion type QSC 25 utilisé lors du raid Le Bourget-Omsk en juillet 1926, France, 1926
Métal, verre, métal ferreux, alliage cuivreux, eau additionnée d'éthanol
Musée de l'Air et de l'Espace, 1988
Don de Mme Dordilly

À la conquête du monde : les grands raids

Portrait de Maryse Bastié, photographie

Affiche Aéroclub de Bourgogne, Cassandre (Adolphe Mouron, dit), 1923, Lithographie couleur

Tenue de vol ayant appartenue à l'aviatrice Elisabeth Lion, France
Années 1930, cuir, métal
Musée de l'Air et de l'Espace

Portrait de l'aviatrice, américaine Amélia Earhart , agence Wild World Photos – The New-York Times, Etats-Unis, années 1930, Tirage photographique de presse d'époque

Turbocompresseur Rateau, France, vers 1918, Métal, alliage d'aluminium, métal ferreux

Le parachutiste Clem Sohn (1910-1937), équipé de son vêtement d'homme-oiseau, New-York Times, Vincennes, avril 1937, Tirage photographique de presse d'époque

Affiche du film Mermoz, Bernard Lancy, 1942, Lithographie en couleurs
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Portrait d'Albert Deullin pilote d'essais et as de la première guerre mondiale, Le Bourget, vers 1920, tirage photographique d'époque
Musée de l'Air et de l'Espace
©DR/Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Combinaison de vol Lemercier, France, années 1930, Cuir, textile, métal, Musée de l'Air et de l'Espace

Affiche Fieseler meeting international d'aviation, 1932, Lithographie, Musée de l'Air et de l'Espace

Un nouvel art de voyager

Première affiche d'Air France
Jules Isnard Dransy, 1933
Lithographie en couleurs

Hydravion-jouet Lieutenant de Vaisseau
Paris, France, années 1930
Tôle lithographiée, mécanisme d'horlogerie, matériaux synthétiques,
Musée de l'Air et de l'Espace

Embarquement de nuit sur un avion S-17 Scylla, Albert Brenet, 1934, Gouache sur papier

Affiche du film Meurtre en plein vol,
Roland Coudon, 1935
Lithographie en couleurs
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Aviation et puissance

Affiche Deutsche Lufthansa, Fliegt nach Paris zur Weltaustellung / Envolez-vous pour Paris lors de l'Exposition universelle, Wendz, 1937, Lithographie
©Frédéric Cabeza/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Affiche Régie Air Afrique,
Visitez l'Afrique en avion, A. Roquin, 1935
Lithographie en couleurs
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Trafic sur les pistes, Albert Brenet
Huile sur toile,1938
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Ritrato del Duce / Portait du Duce, Gerardo Dottori, 1933, Huile sur panneau, Museo del Novecento, Milano, © Museo del Novecento, Milano "Copyright Comune di Milano –all rights reserved". © Mondadori PortfolioElecta/ Luca Carrà

La menace aérienne

Moteur Junkers type Jumo 211H-1 de 1340 ch, Allemagne, vers 1941, Métal, alliage d'aluminium, acier, matériaux synthétiques
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Viseur de bombardier Steinheil type GV-219d et sa boîte , Allemagne, vers 1939, Métal, matériaux synthétiques, bois
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Affiche Apprenez un métier, pour le recrutement de mécaniciens et de pilotes de l'Armée de l'Air, Sogno, 1939, Lithographie en couleurs
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Avion-jouet Supermarine Spitfire, Grande-Bretagne, vers 1938, Métal peint,
©C. Semenoff-T-C/Coll.musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Affiche Pour le désarmement des nations, Jean Carlu , Photographie : André Vigneau, 1932, Lithographie en couleurs
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

LE PARCOURS DE VISITE LIBRE AVEC HÉLI (1ER DEGRÉ)

Accompagnés par Héli la chauve-souris, les élèves sont invités à parcourir l'exposition. À travers 25 cartels, les enfants explorent les 2 parties de l'exposition, jouent avec Héli en répondant à ses questions et surtout portent un regard différent sur les œuvres. Une nouvelle façon d'apprendre en s'amusant pour petits et grands !

Information pratique : parcours permanent sur toute la durée de l'exposition.

Les cartels sont reconnaissables par leur couleur et la présence d'Héli la chauve-souris. **Les cartels bleu** permettent à l'enfant de se questionner, **les cartels jaune** incitent à jouer.

Bonjour !

Je suis Héli, la chauve-souris !
Je vais te faire découvrir l'exposition
Les Années Folles de l'aviation !

Cette exposition te plonge dans l'histoire de l'aviation entre les deux guerres mondiales (de 1919 à 1939).
Dès que tu me vois, approche-toi pour jouer.
Ainsi, tu sauras tout sur cette exposition et tu pourras l'expliquer à l'adulte qui t'accompagne !

Bonne visite ! Je compte sur toi !

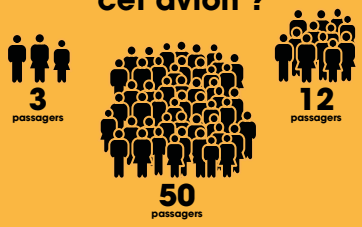
Voyager en avion : un nouveau loisir

Les constructeurs cherchaient à créer des fauteuils confortables pour de longs voyages.Celui-ci est fabriqué en osier, un matériau léger qui n'alourdit pas les avions. Tu remarqueras que ses pieds sont fixés au plancher, pour ne pas qu'il bouge en vol !

Trouves-tu qu'il a l'air confortable ?

Tu es devant une maquette du Farman Goliath, le premier avion de transport de voyageurs. Une sorte de bus volant !

Combien de passagers pouvait transporter cet avion ?



Réponse : le Farman Goliath pouvait transporter 12 passagers.

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE L'EXPOSITION (1ER ET 2ND DEGRÉ)

Les visites et les ateliers sont menés par un médiateur du musée.

Les visites guidées (durée : 1 heure)

Visite Entre-deux-Guerres

Niveau : cycles 2, 3, collège et lycée.

Cette visite emmène les élèves découvrir l'évolution de l'aviation durant l'Entre-deux-guerres avec la naissance de l'aviation civile, de l'aviation sportive, l'épopée des grands raids et de l'histoire de l'aéroport du Bourget à travers les collections du hall de l'Entre-deux-guerres et de l'exposition « Années folles ».

Visite guidée Art & Air

Niveau : cycle 3, collège et lycée.

Cette visite propose une découverte du musée et de l'exposition « Les Années Folles de l'aviation 1919-1939 » sous un prisme artistique. De l'architecture de l'aérogare Labro aux premières réflexions sur le vol, des nouvelles perspectives que permettent les vols en ballon aux œuvres inspirées des photographies aériennes, d'œuvres figuratives aux cubismes : cette visite cherche à susciter la curiosité et poser un regard artistique sur des collections techniques du musée de l'Air et de l'Espace.

Les ateliers pédagogiques (durée : 1 heure)

Atelier L'art vu du ciel

Niveau : cycles 1, 2, 3 et collège.

Les élèves se laissent emporter dans un univers fascinant où l'aviation et l'art se mêlent pour donner vie à des œuvres uniques. Ils découvrent l'inspiration qu'a suscitée l'aviation chez les artistes de l'époque à travers des perspectives aériennes saisissantes, telles que les représentations de la Tour Eiffel par Delaunay et les conceptions de la vitesse par les artistes futuristes. Après la visite, les élèves sont invités à exprimer leur créativité autour d'un atelier où ils pourront imaginer leur propre paysage aérien en utilisant des formes et des couleurs vibrantes, à la manière des peintres cubistes ou futuristes. Cette activité est adaptée aux différents niveaux scolaires, permettant à chacun de participer pleinement à l'atelier artistique et de repartir avec sa propre création.

Atelier Aérodynamique

Niveau : à partir de 4ème et élèves de BIA.

Savoir comment un avion vole, quelles sont les forces qui le maintiennent en l'air, à quoi servent les gouvernes, les élèves découvrent et expérimentent à l'aide d'une soufflerie installée au sein du musée. Portance, trainée et autres éléments d'aérodynamique n'auront plus de secret pour eux.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 (PS - MS - GS)

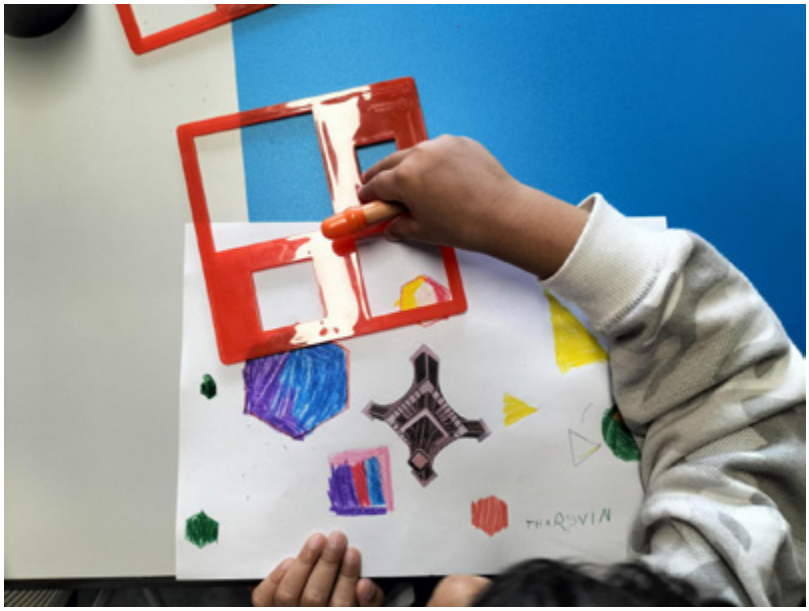
DOMAINES D'APPRENTISSAGE	COMPÉTENCES
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Entrer en communication, enrichir le vocabulaire
Agir, s'exprimer à travers l'activité physique	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique, collaborer, coopérer, s'opposer…
Agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques	Dessiner, réaliser des compositions planes, s'exercer au graphisme décoratif, observer, comprendre et transformer des images
Explorer le monde	Se repérer dans le temps et dans l'espace, aborder la notion de chronologie et de durée, faire l'expérience de l'espace

Cycle 2 (CP - CE1 - CE2)

ENSEIGNEMENTS	COMPÉTENCES
Français	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral, comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.
Enseignements artistiques	Expérimenter, créer, produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, analyser sa pratique, se repérer dans les domaines liées aux arts plastiques, exprimer ses émotions.
Enseignement moral et civique	Respecter autrui, , exprimer son opinion, et respecter l'opinion des autres, accepter les différences, être capable de coopérer, respecter les règles communes, développer sa réflexion critique.
Questionner le monde	Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués, pratiquer une démarche scientifique, imaginer, réaliser, se repérer dans l'espace et le représenter, situer certains lieux sur une carte ou un globe, se repérer dans le temps et le mesurer.
Espace et géométrie	Se repérer et se déplacer en utilisant des repères, reconnaître, décrire et reproduire des formes géométriques.

Cycle 3 (CM1 - CM2 - 6E)

ENSEIGNEMENTS	COMPÉTENCES
Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral, participer à des échanges dans des situations diverses, adopter une attitude critique par rapport à son propos, comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Arts plastiques	Expérimenter, créer, produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, analyser sa pratique, se repérer dans les domaines liées aux arts plastiques, exprimer ses émotions, être sensible à la question de l'art
Histoire des arts	Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristique ou techniques, relier les caractéristiques d'une œuvre à des usages, se repérer dans un musée
Enseignement moral et civique	Respecter les règles communes, développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique, confronter ses jugements à ceux d'autrui
Histoire	construire des repères historiques, construire des repères géographiques, comprendre un document, coopérer et mutualiser CM2 : l'âge industriel en France, Des guerres mondiales à l'Union Européenne
Sciences et technologie	repérer l'évolution d'un objet dans différentes contextes, décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions, pratiquer une démarche scientifique



Collège

ENSEIGNEMENTS	COMPÉTENCES
Français	S'exprimer à l'oral, acquérir des éléments de culture littéraire et artistique, participer de façon constructive à des échanges oraux, acquérir du vocabulaire 4ème : agir sur le monde (informer, s'informer, déformer) 3ème : progrès et rêves scientifiques
Arts plastiques	S'exprimer, analyser une pratique, expérimenter, créer, produire, se repérer dans les domaines liés à l'art plastique, développer la relation à l'œuvre (espace, auteur, spectateur…)
Histoire et géographie	Se repérer dans le temps, se repérer dans l'espace, analyser et comprendre un document, coopérer. 3ème : l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
Histoire des arts	Décrire une œuvre en utilisant un lexique adapté, proposer une analyse, rendre compte d'une visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique
Science de la vie et de la Terre	expliquer quelques phénomènes météorologiques et climatiques
Technologie	pratiquer des démarches scientifiques et technologiques, analyser le fonctionnement et la structure d'un objet

Lycée

ENSEIGNEMENTS	COMPÉTENCES
Histoire	Terminale : Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique
Histoires des arts	Seconde : Étude de foyers chrono-géographiques : Paris, 1905-1937

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES TOUTE L'ANNÉE

De la maternelle au lycée, le musée de l'Air et de l'Espace propose un programme d'activités pédagogiques destiné au public scolaire sur les thèmes de l'aviation et de l'espace :

- **des visites guidées**
- **des ateliers pédagogiques**
- **Planète pilote : un espace ludo éducatif de 40 manipulations en autonomie**
- **des séances de planétarium adaptées aux niveaux scolaires**
- **des livrets jeux pour une découverte libre**

Un dossier pédagogique est disponible sur le site internet (www.museairespace.fr)

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée est ouvert toute l'année du mardi au dimanche :

- de 10h à 17h du 1er octobre au 31 mars

- de 10h à 18h du 1er avril au 30 septembre

Fermeture hebdomadaire tous les lundis
et fermeture annuelle le 1er janvier et le 25 décembre.

L'offre scolaire est disponible les mardis, mercredis, jeudis et vendredis (hors vacances scolaires de la zone C).

Les informations pour votre réservation

Une réservation est nécessaire pour les visites guidées, les ateliers, les séances de planétarium et de Planète Pilote. Réservation en ligne sur le site internet du musée.

Si vous souhaitez uniquement visiter les collections permanentes et les expositions temporaires et/ou monter à bord des avions, il n'est pas nécessaire de faire une réservation.

Pique-nique : le musée de l'Air et de l'Espace ne dispose pas d'espaces en intérieur pour le pique-nique

Comment vous rendre au musée ?

Accès et stationnement

Venir en autocar

Prendre l'autoroute A1 puis la Sortie 5 « Aéroport du Bourget ».
Stationnement gratuit rue de Rome.

Venir en bus

Prendre la ligne 610, 350, 152 ou 148 et descendre à l'arrêt « Musée de l'Air et de l'Espace ».

Venir en métro

Prendre la ligne 7, descendre à la station « Fort d'Aubervilliers » puis prendre le bus ligne 152.

Venir en RER

Prendre le RER B, descendre à la station « Le Bourget » puis prendre le bus ligne 152

Musée de l'Air et de l'Espace
Aéroport de Paris - Le Bourget
BP 173 93352 Le Bourget Cedex
+33 (0)1 49 92 70 00
www.museeairespace.fr

@museedelairetdelespace museeairespace @museeairespace @MuseeAirEspaceParis

MUSÉE
AIR +
ESPACE
AÉROPORT PARIS – LE BOURGET