

LES ANNEES

FOLLES

DE

L'AVIATION

L'ÂÉRONAUTIQUE AU CŒUR DE LA MODERNITÉ (1919-1939)
24.10.2023 - 03.03.2024

LIVRET DE VISITE

MUSÉE
**AIR +
ESPACE**

AÉROPORT PARIS - LE BOURGET

Partenaires médias :



Le Parisien

arte

connaissance
des arts

HISTOIRE

TF1

Europe 1



MODE D'EMPLOI DE L'EXPOSITION

L'exposition que vous êtes sur le point de découvrir se déploie dans deux salles différentes :

- Salle Grande Galerie
- Salle Entre-deux-guerres

La visite est libre, vous pouvez commencer par l'une ou l'autre salle !

Vous souhaitez approfondir votre visite ? Examinez une dizaine d'objets signalés dans le parcours permanent du hall Entre-deux-guerres.

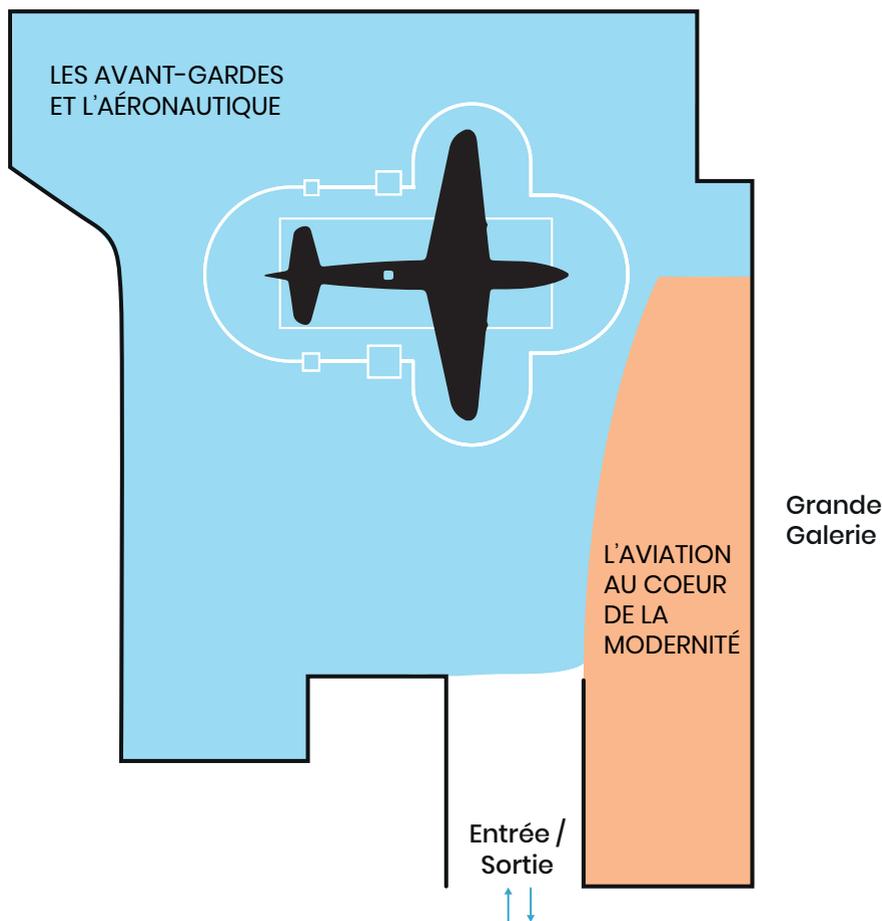
EN FAMILLE

En famille, parcourez l'exposition de manière ludique avec Héli la chauve-souris.

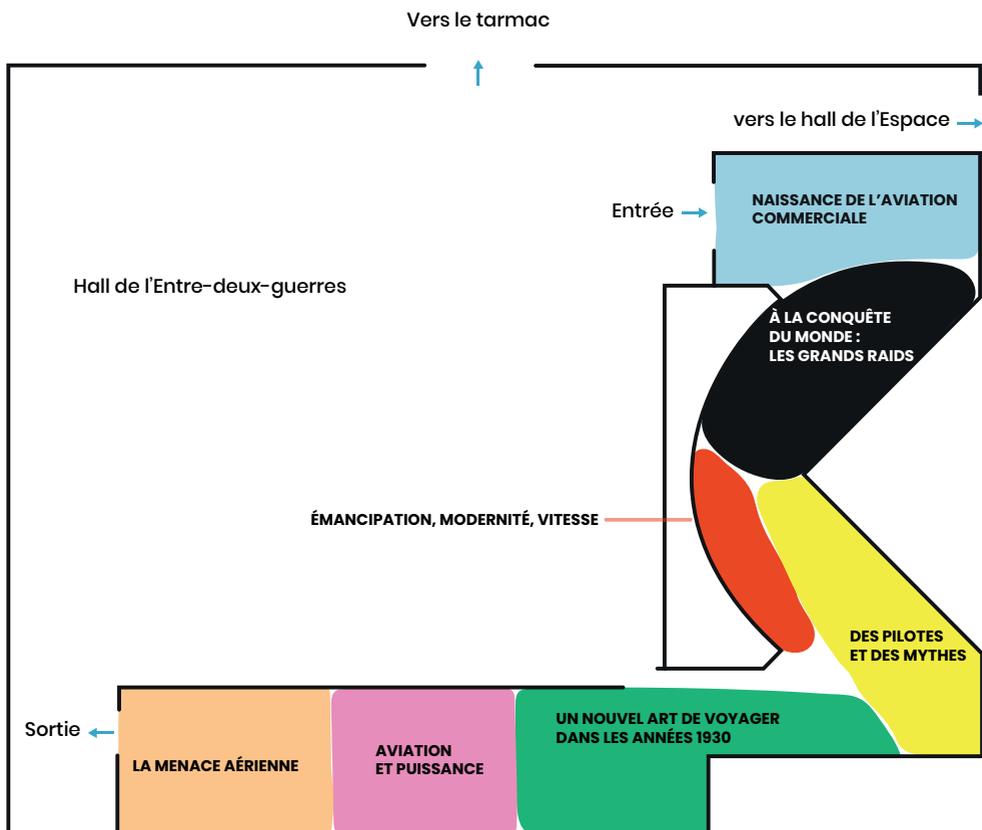
À travers 25 cartels, les enfants, guidés par Héli, explorent l'exposition autrement. Une façon d'apprendre en s'amusant pour petits et grands !



SALLE D'EXPOSITION GRANDE GALERIE



SALLE D'EXPOSITION ENTRE-DEUX-GUERRES



INTRODUCTION

Dans l'entre-deux-guerres l'avion a contribué à transformer les sociétés, le regard sur le monde, le rapport au temps et à l'espace. A la suite du chemin de fer et de l'automobile, l'aviation incarne la modernité d'une époque qui pense désormais le rapprochement des Hommes à travers les continents. L'avion s'est développé de manière prodigieuse durant la Grande Guerre et il apparaît dès 1919 comme le mode de transport de l'avenir. Cependant, la traversée des océans relève encore de l'exploit individuel et bien des voies aériennes restent à défricher. Incertain et peu confortable, le transport aérien reste réservé à des passagers fortunés et intrépides.

En deux décennies, les promesses deviennent réalités : l'avion transporte les voyageurs jusqu'au

bout du monde. Les lignes sont exploitées par des compagnies nationales ou privées émanant de grandes puissances aéronautiques. Ce moyen de locomotion révolutionnaire s'est définitivement imposé dans les mentalités non sans risques et disparitions. L'aviation devient également un instrument de domination et de pouvoir dans la compétition des nations.

À travers de nombreuses œuvres réunies pour la première fois, l'exposition accorde une large place aux transformations de la société. Elle témoigne de l'empreinte de l'aéronautique sur les arts, l'architecture et la culture visuelle.

Le parcours questionne les processus conduisant, en quelques années, de l'espoir d'un monde sans frontières au massacre de Guernica.

L'EXPOSITION

Naissance de l'aviation commerciale

À l'issue de la Grande Guerre, de nouveaux débouchés civils s'imposent pour les avions produits en masse lors du conflit. Les compagnies aériennes naissent dès 1919 et emploient des pilotes démobilisés. Les passagers sont peu nombreux et les avions sont principalement utilisés pour le transport du courrier, qui constitue la seule activité rentable des compagnies. En France le développement du transport aérien dépend du soutien financier de l'État, assorti d'intenses efforts de propagande.



À la conquête du monde : les grands raids

Au croisement des ambitions personnelles, industrielles et des enjeux patriotiques, les grands raids aériens comptent parmi les exploits les plus marquants de l'entre-deux-guerres.



Le caractère aventureux de ces expéditions lointaines et le courage des équipages donnent aux raids un retentissement très large. La presse se fait l'écho de ces tentatives qui peuvent ouvrir la voie à de futures lignes commerciales.

Émancipation, modernité, vitesse



L'entre-deux-guerres est marqué par une fascination pour la vitesse et la mécanisation dont l'avion constitue une incarnation privilégiée.

Bien que le prix des billets réserve le transport aérien à une élite, l'aviation suscite un engouement populaire, comme en témoigne le succès des meetings aériens.

Dans une société marquée par un fort besoin de libération des corps et des esprits, émerge la figure de l'aviatrice.

L'aviation au coeur de la modernité

L'aviation s'affirme comme l'un des fers de lance de la modernité dans les sociétés occidentales.

Fondamentalement urbaine, la modernité désigne un nouveau rapport – physique, symbolique, esthétique – à la géographie et au temps. L'attrait pour les modes de locomotion émergents que sont l'avion et l'automobile est d'autant plus fort que l'époque valorise la vitesse et le progrès technique.

Affiches, jouets et objets du quotidien façonnent les représentations mentales associées à ce nouveau mode de transport riche de promesses.



Les avant-gardes et l'aéronautique

Au cours des années 1920, l'aéronautique intéresse les mouvements d'avant-gardes, qui y voient un moyen de rompre avec les traditions artistiques de l'avant-guerre.



Révélaient un point de vue inédit sur le monde, les vols en avion et les photographies aériennes entraînent un basculement du regard. Peintres et photographes s'emparent de ce renversement de perspective, devenu un marqueur de la modernité.

Les progrès en matière de construction aéronautique inspirent également des créateurs majeurs dans les domaines de l'architecture et du mobilier.

Des pilotes et des mythes

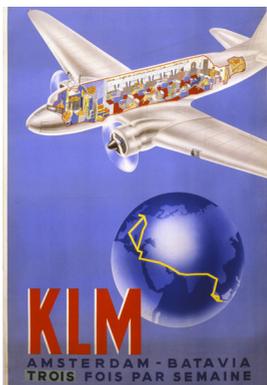


L'aviateur des années 1920 est exposé aux éléments à bord de son avion doté d'un cockpit à ciel ouvert et à peine protégé par ses vêtements de cuir.

Mais sa stature de héros, au-delà de ses capacités physiques, est liée aux exceptionnelles qualités morales qu'on lui prête. La figure de l'aviateur incarne l'idéal d'un « homme nouveau » à l'instar de Jean Mermoz. Certaines de ces personnalités érigées en modèles sont exploitées par des idéologues, quand d'autres s'engagent de leur plein gré en politique à partir des années 1930.

Un nouvel art de voyager dans les années 1930

Peu nombreux et choyés, les voyageurs aériens sont auréolés d'un prestige qui résulte autant du prix des billets que des représentations à la mode : prendre l'avion, c'est être de son temps et vivre une aventure entre privilégiés. Le transport aérien est avant tout promesse de vitesse et de gain de temps par rapport au chemin de fer et aux liaisons maritimes malgré les imprévus auxquels il est soumis.



Aviation et puissance



Militaire ou civile, l'aviation constitue un outil de propagande au service du rayonnement des États.

Le long des lignes coloniales, Imperial Airways et Air France assoient la domination des métropoles, quand le Zeppelin arbore l'emblème nazi au-dessus de l'Atlantique.

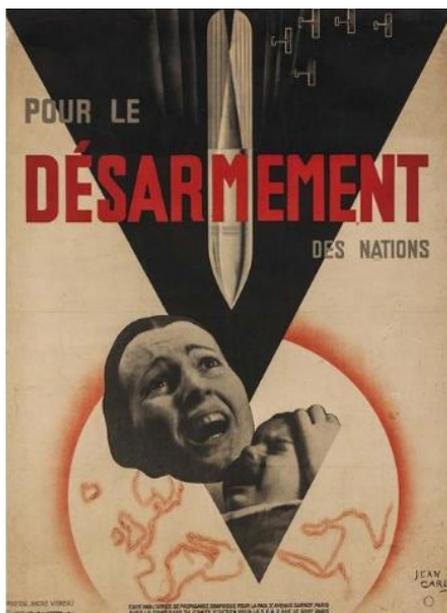
Les nouvelles aérogares servent à la mise en scène de l'exercice du pouvoir, en particulier dans les États totalitaires qui organisent, à l'attention du public massé dans les tribunes, des démonstrations de l'excellence de l'aviation militaire.

La menace aérienne

Dans un contexte de montée des périls, l'industrie aéronautique de l'entre-deux-guerres est essentiellement soutenue par les commandes militaires.

L'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler, en 1933, précipite le réarmement de l'Allemagne. La crainte d'une nouvelle guerre s'installe en Europe.

La menace aérienne trouve un écho dans les représentations, y compris dans la science-fiction. Dès 1937, lors de la guerre d'Espagne, le recours du bombardement de masse à Guernica donne à ces motifs de peur une brutale confirmation.



Légendes et crédits

P. 6

Affiche Grand meeting aéronautique de Buc

Robert Mallet-Stevens (1886-1945)

1920 - Lithographie

© Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget / C. Semenoff-T-C

Avion-jouet ML-5, Jouet Magnin de Lyon, première moitié du XX^e siècle

© Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget / C. Semenoff-T-C

Dieudonné Costes et Joseph Le Brix à bord du Bréguet 19 Nungesser-Coli

André Alibert (1889- 1974) studio photo André-le Bourget -

France, 1927 - Tirage photographique d'époque

Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

© Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

Maquette du couzinet 70 Arc-en-ciel

Échelle 1/16^e

Fabricant : Établissements Couzinet

France, années 1930 - bois peint

Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

© Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget / C. Semenoff-T-C

P. 7

Photographie d'Adrienne Bolland (1895-1975) vers 1920, à bord d'un Caudron G-3

Photographie

© Monde et Caméra / Coll. musée de l'Air et de l'Espace

Paris-Le Bourget / MC 14724

Affiche Lignes Farman « Les Grands Express Aériens »

Albert Solon (1897-1973) - 1930, lithographie

© D.R. / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

P. 8

Caudron-Renault C.714R

Fabricant : Caudron-Renault - France, 1938

bois, métal

© Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget /

C. Semenoff-T-C

Portrait de Raymond Delmotte (1894-1962), pilote d'essais

France - années 1930 - tirage photographique

© D.R. / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

P. 9

Affiche KLM Amsterdam-Batavia, trois fois par semaine

paul erkelens (1912- ?) - 1937, lithographie

© Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

Première affiche d'Air France

Douglas DC-2 de la compagnie néerlandaise KLM parké au pied de la tour de contrôle de l'aéroport du Bourget

Agence SAFRA - Le Bourget, circa 1938

tirage photographique au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté

© D.R. / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

P. 10

Affiche Pour le désarmement des nations

Jean Carlu (1900-1997)

photographie : André Vigneau

1932 - lithographie

© D.R. / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget

AUTOUR DEL'EXPOSITION

Visites et activités

Plusieurs activités ouvertes à tous sont proposées dans le cadre de l'exposition :

SÉANCE DE PLANÉTIARIUM

« **NAVIGUEZ AUX ÉTOILES** » - 30 MN

Découvrez comment les navigateurs aériens de l'entre-deux-guerres utilisaient les étoiles pour s'orienter, à travers l'exemple d'un vol sur les routes de l'Aéropostale vers Santiago du Chili.

✦ *les mercredis, week-ends, jours fériés et pendant les vacances scolaires*

VISITE GUIDÉES ART & AIR - 1H30

Aigüisez votre regard artistique et explorez les collections du musée et l'exposition « Les Années folles de l'aviation » avec un œil nouveau.

ATELIER L'ART VU DU CIEL - 1H

Découvrez les œuvres du musée et de l'exposition inspirées par la vue aérienne et créez votre propre paysage vu d'en haut à la manière des peintres cubistes ou futuristes.

✦ Les horaires des activités grand public sont disponibles à l'accueil et sur le site internet du musée : museeaiespace.fr

Groupes scolaires

Des activités à destination des groupes scolaires sont également proposées en lien avec l'exposition temporaire, retrouvez tous les détails sur : museeaiespace.fr/vous-etes-enseignant

Catalogue de l'exposition

Les Années folles de l'aviation : l'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)

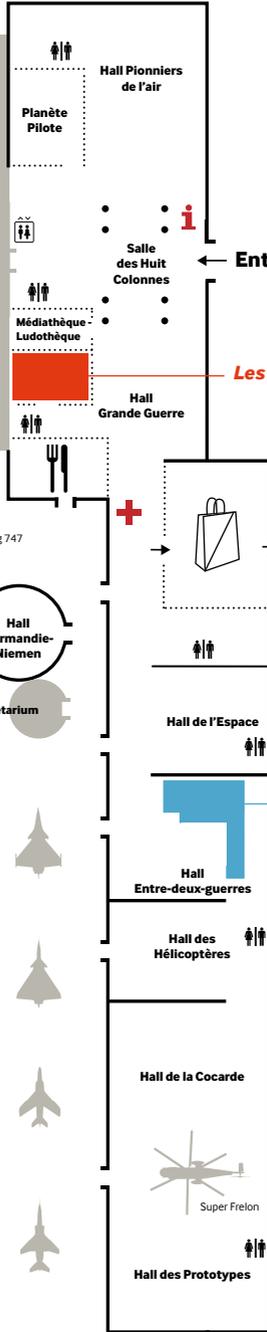
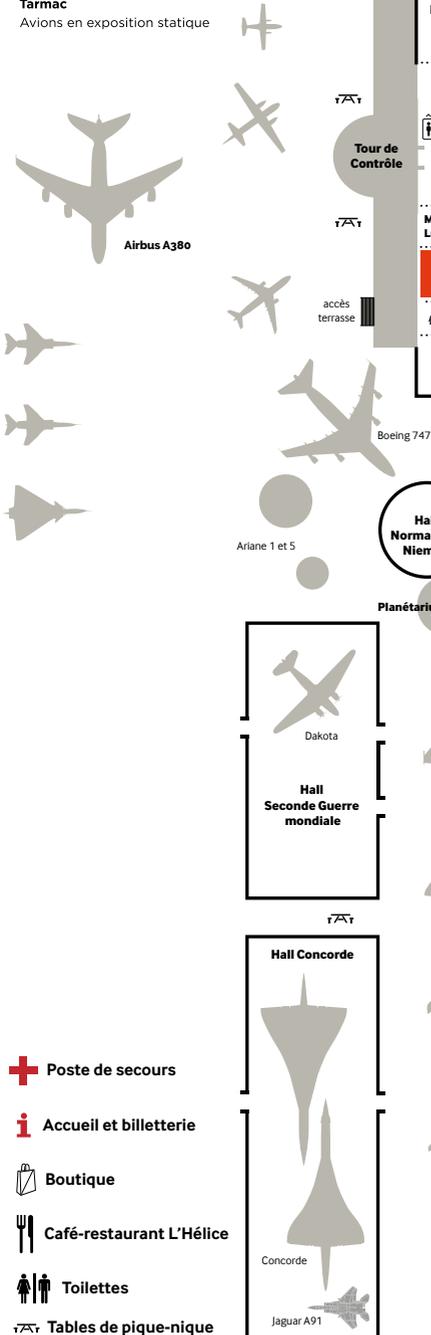
18 articles et de nombreuses illustrations pour approfondir la visite et en apprendre davantage sur l'impact de l'aviation dans la société et les arts de l'entre-deux-guerres.

Coédition musée de l'Air et de l'Espace/ Liénart éditions, disponible à la boutique du musée et en librairie (30 euros).

PLAN DU MUSÉE

Tarmac

Avions en exposition statique



Entrée

Sortie

Exposition
Les Années folles de l'aviation
Salle Grande Galerie

Exposition
Les Années folles de l'aviation
Salle Entre-deux-guerres

-  Poste de secours
-  Accueil et billetterie
-  Boutique
-  Café-restaurant L'Hélice
-  Toilettes
-  Tables de pique-nique