



LES ANNÉES FOLLES DE L'AVIATION

L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)

Exposition du 24 octobre 2023 au 03 mars 2024, au musée de l'Air et de l'Espace

À l'automne, le musée de l'Air et de l'Espace invitera le public à un voyage dans le temps. Au croisement de plusieurs disciplines, l'exposition « Les années folles de l'aviation » reviendra sur la période de l'entre-deux-guerres, où l'aéronautique est en plein essor. Elle retracera la manière dont l'avion s'est progressivement imposé dans les consciences, transformant le rapport de l'Homme au temps et à l'espace, ainsi que son regard sur le monde et ses représentations.

L'exposition mettra en lumière toute l'influence que l'aéronautique a eu sur les arts et les arts appliqués, depuis la perspective vue d'en haut, en passant par l'adoption de nouveaux matériaux et de formes issues de l'industrie, sans oublier la traduction de la sensation de vitesse. Elle entendra également apporter une nouvelle lecture de la montée en puissance de l'avion, qui s'affirme à la fois comme moyen de transport et instrument de domination pour les grandes nations.

Une exposition pluridisciplinaire d'envergure

Pour sa première grande exposition temporaire à la suite du chantier de rénovation de la Grande Galerie, le musée de l'Air et de l'Espace a souhaité prolonger l'exploration du fait aérien dans la période consécutive, celle de l'entre-deux-guerres. Loin de retracer une histoire factuelle et univoque de l'aviation entre 1919 et 1939, « Les années folles de l'aviation » s'intéressera, dans une approche diversifiant les angles de vue (historique, sociétal, culturel, artistique, technique et anthropologique), plus largement au fait aérien, qui constitue un champ d'étude peu exploré dans le domaine des sciences sociales.

Clémence Raynaud et Julie Ulloa, co-commissaires, ont conçu un parcours en 8 sections. Il dévoilera tour à tour la naissance de l'aviation commerciale, les grands raids associés à la conquête du monde, la place de l'aviation dans la société des années folles, l'influence de l'aéronautique sur les arts, le portrait des aviatrices et aviateurs entre épreuves et héroïsme, l'art de voyager, l'aviation en tant que symbole de puissance et enfin, la menace liée à l'aviation militaire.



Albert Brenet (1903-2005)
Trafic sur les pistes
1938, gouache sur papier
© Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget /
C. Semenov-T-C



Joséphine Baker sur un Breguet de la compagnie
Air Union
Photographie argentique
© DR / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Le
Bourget

LES ANNÉES FOLLES DE L'AVIATION

L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)

Les collections du musée à l'honneur

Au total, ce sont plus de 300 pièces qui seront exposées, pour la plupart conservées dans les réserves du musée de l'Air et de l'Espace, dont les collections relatives à l'entre-deux-guerres sont exceptionnelles et relèvent de catégories variées : aéronefs, affiches, jouets, tenues de vol, photographies, archives imprimées et audiovisuelles, maquettes, équipements techniques. Ainsi, l'un des enjeux de cette exposition résidera dans la mise en lumière de pièces méconnues, voire inédites, et d'acquisitions récentes.

De manière complémentaire aux pièces issues des collections du musée, « Les années folles de l'aviation » rassemblera également des œuvres provenant de collections publiques et privées, essentiellement françaises. Parmi ces institutions, le MNAM-Centre Pompidou a consenti des prêts déterminants, mais aussi le Mobilier national, le musée Air France, le musée départemental Albert-Kahn, le musée de la Parfumerie de Grasse, le musée des arts décoratifs et l'entreprise Vuitton. Les institutions et collectionneurs étrangers sollicités ont également répondu favorablement. C'est le cas du Vitra Design museum (Allemagne) et du Museo del Novecento (Milan, Italie). Ces généreux prêts ont permis de compléter la sélection dans le domaine de la peinture et du design d'avant-garde.

Commissariat général

Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, Directrice du musée de l'Air et de l'Espace

Commissariat scientifique

Julie Ulloa, Responsable du département des collections artistiques et anthropologiques au musée de l'Air et de l'Espace

Clémence Raynaud, Chargée des collections d'architecture (1880-1914) au musée d'Orsay

Contact presse

Agence Alambret Communication
Louise Comelli
louise@alambret.com
01 48 87 70 77



Robert Mallet-Stevens (1886-1945)
Affiche pour le Grand Prix de Paris
1922
© Musée de l'Air et de l'Espace - Paris-Le Bourget
/ C. Semenoff-T-C



Portrait du parachutiste Clem-Sohn équipé de sa tenue d'homme oiseau
Photographie argentique
© The New York Times / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget