

Exposition

« **BIJOUX DE MÉCANIQUE** »

Du 6 avril au 28 août 2021

Musée de l'Air et de l'Espace

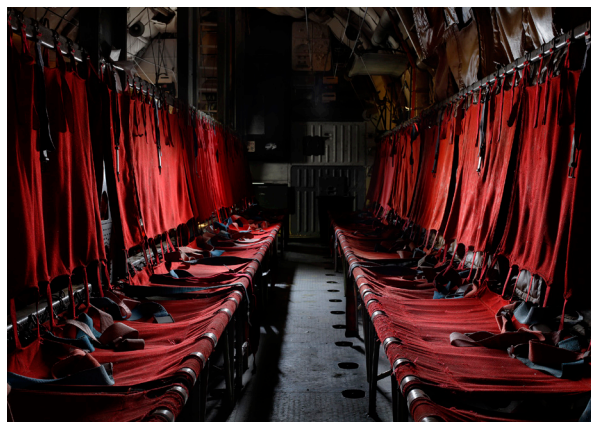
Le musée de l'Air et de l'Espace se renouvelle sans cesse pour proposer à ses visiteurs une programmation originale. Innovant, il s'impose comme un musée national de référence en s'ouvrant sur des collaborations artistiques multiples. Ainsi, une fois par an, il donne carte blanche à un artiste contemporain pour révéler au public les richesses et les secrets de ses collections en les abordant à chaque fois différemment. Après le *street artist* C215 en 2019, au printemps 2021, c'est le photographe Axel Ruhomaully qui s'installe au Bourget et nous invite à découvrir le musée de l'Air et de l'Espace sous un jour inédit. L'exposition photographique *Bijoux de mécanique* dévoilera dès le 6 avril des clichés uniques qui racontent la mémoire du patrimoine aéronautique et spatial conservé au musée. Grand passionné d'aviation et d'espace, Axel Ruhomaully a accepté avec enthousiasme l'invitation du musée pour cette carte blanche.

Un photographe-explorateur

L'artiste-photographe Axel Ruhomaully, récemment nommé Ambassadeur de la marque Canson® Infinity, nous embarque dans des voyages qui nous rappellent les grands moments de l'Histoire grâce à des clichés uniques, réalisés dans des lieux d'exception à travers le monde. Cette année il a « installé » son studio au Bourget pour présenter aux amateurs comme aux initiés, à travers ses « pochoirs de lumière », les histoires qui se cachent derrière des pièces exceptionnelles : de l'avion de collection au mécanisme d'horlogerie, en passant par les bijoux et les avions-jouets... Une véritable envolée poétique à travers les collections permanentes du musée.



Chronicle © Axel Ruhomaully
Montre en or à bélière « Marchand fils à Paris »



Fac simile © Axel Ruhomaully
Vue intérieure de l'avion Transall C.160

À travers 56 photographies en 4 formats différents, il présente au public un « cabinet de curiosités » enrichi par des objets rares issus des collections du musée. Tel un explorateur, Axel Ruhomaully a voulu aller plus loin que le « simple » cliché d'avion, il veut surprendre le public et révéler les trésors insoupçonnés du musée de l'Air et de l'Espace : moteurs, jouets, montres, cockpits, toiles... autant d'engins insolites et de lieux habituellement inaccessibles aux visiteurs. L'artiste les met en scène et en lumière de façon élégante pour que chacun puisse les percevoir différemment. Chaque photographie met en exergue des détails qu'un visiteur ne verrait pas de prime abord, et présente ainsi la richesse cachée de ces objets.

L'exposition *Bijoux de mécanique* s'inspire des volumes, des matières, des symétries et de la thématique liée au nombre d'or, celle des proportions et des équilibres parfaits. Avec ses photographies, Axel Ruhomaully propose aux visiteurs une réinterprétation esthétique de ces objets en dévoilant la beauté des volumes, des matières et des nuances de couleurs. Certains clichés sont accompagnés d'une anecdote de l'artiste, d'autres par des témoignages de personnalités au parcours particulier, souvent devenues des références dans le domaine aérospatial.

La scénographie propose de mettre en regard les 55 œuvres avec d'autres objets issus des collections du musée (maquettes, bijoux, documents d'archive...) mais aussi d'entrer dans l'univers de l'artiste. Son studio photo est ainsi reconstitué, reproduisant son travail de lumière autour d'un moteur.



© Axel Ruhomaully
Avion Hirsch H-100

Une technique unique

Axel Ruhomaully a développé depuis plusieurs années une technique de reproduction photographique très spécifique. Comme un peintre, il pose sa base, un fond noir qu'il crée au préalable au moment de la prise de vue en sous-exposant l'image, pas de retouche numérique. Ce noir profond et intense est l'élément majeur de son univers et de sa signature. Une fois cette base posée, il construit son éclairage en sculptant l'objet avec ses flashes de studio, qu'il appelle « pochoirs de lumière ». Tels des acteurs sur une scène de théâtre, la matière sculptée se révèle sur un fond noir alors que tout ce qui n'a pas été éclairé reste dans l'obscurité. Ce jeu de lumière permet ainsi de focaliser l'attention sur le sujet principal, et d'offrir aux spectateurs une parenthèse temporelle, un moment intime avec le cliché qui y déploie toute sa puissance. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la plupart de ses photos sont réalisées dans des conditions d'éclairage diurne.



© Axel Ruhomaully
Avion Hirsch H-100

3 questions à Axel Ruhomally

Quel est votre rapport à l'aviation, et aux avions ?

J'ai toujours été un grand passionné d'aviation et d'espace. Petit, je rêvais d'embrasser une carrière de pilote de ligne. Ce métier m'a toujours fait rêver car il est synonyme de liberté et d'aventures. J'aime aussi cette sensation de vol, de quitter le plancher des vaches et de prendre de la hauteur. Pour assouvir ma soif de découvertes, j'ai travaillé pendant 3 ans comme personnel navigant commercial (PNC de 1996 à 1999) pour des vols long courrier d'une compagnie nationale. Bombay, Melbourne, Singapour, Le Cap, Delhi, Hong Kong, ... Autant de destinations qui m'ont amené à ma 2ème passion, la photographie ! Aujourd'hui, je possède une licence de pilote d'avion ultra-léger motorisé (ULM) et j'ai réalisé une traversée entre La Réunion et l'île Maurice en 2014 à bord de mon avion. Je suis également détenteur d'un brevet de parachutiste et j'ai plus d'une trentaine de sauts en solo à mon actif.

Pourquoi se spécialiser dans le patrimoine et le savoir-faire industriel ?

C'est un patrimoine méconnu et malheureusement souvent en danger. Je pense ici à mes précédentes expositions qui mettaient en scène une mine de charbon en Belgique ou bien des usines sucrières à l'île Maurice. Il s'agit presque d'un devoir de mémoire envers ces lieux, ces objets et ces savoir-faire qui ont tendance à disparaître. Ils font partie de notre patrimoine et de notre histoire commune et c'est ma façon de rendre hommage aux héroïnes et aux héros qui ont forgé cette histoire. Lorsqu'on parle d'aviation et d'espace, ils furent célèbres et leurs exploits furent médiatisés. Mais ces héros furent plus discrets quand il s'agit de descendre au fond d'une mine. Le courage, la détermination et la fierté sont le dénominateur commun à tous ces héros. J'aime aussi l'idée de transmission. Permettre à la jeune génération de regarder et de comprendre leur histoire pour qu'ils puissent s'en inspirer afin de construire le monde de demain.

Quel est l'objet le plus insolite que vous ayez photographié ?

Au musée de l'Air et de l'Espace, les intérieurs des cockpits d'avion auxquels le public n'a généralement pas accès comme ceux des avions expérimentaux tels que le Hirsch H.100 ou le Triton. En France, j'ai également eu le privilège de photographier les fameux jets L-39 de la Patrouille Breitling (Apache Aviation). En Russie, j'ai eu la chance de pouvoir photographier la capsule originale Vostok 5 de Valeri Bykovski qui effectua son vol dans l'espace le 14 juin 1963. Comme vous le constatez, toutes ces images sont liées au monde de l'aviation et de l'espace !

À propos de l'artiste



Bercé par les voyages et les belles rencontres depuis toujours, Axel Ruhomally ne cesse ainsi de nourrir sa curiosité et sa soif d'apprendre. Après une formation en école de photographie à Paris en 1999, il a travaillé 15 ans comme photographe de studio dans de prestigieux palaces de l'Océan Indien. En 2014, sa vie bascula lorsque, au détour d'un voyage en Belgique, il est tombé par hasard sur un ancien charbonnage abandonné depuis plus de 40 ans. Ce lieu était chargé d'histoires et d'émotion et il l'a alors photographié avec le même soin et avec la même technique d'éclairage que celle qu'il utilisait pour éclairer les décors d'hôtels de luxe. Cette technique, il lui a donné un nom : « pochoirs de lumière ». Aujourd'hui, son travail en tant qu'artiste a pour intention de mettre en lumière des lieux et des objets d'exception préservés dans les collections de prestigieux musées à travers le monde. Avec ses nombreuses explorations photographiques, au service de ce patrimoine de techniques et de savoir-faire, Axel Ruhomally tente d'inspirer la jeune génération par le biais de belles histoires qu'il partage en images. Il se définit tel un conteur avec lequel ces objets de légende sont devenus les acteurs de ses mises en scène.

Pourquoi Ambassadeur Canson® Infinity ?

Axel Ruhomally, artiste et photographe belgo-mauricien, a intégré récemment le programme Ambassadeur. Il a été sélectionné pour ses clichés d'un très haut niveau de photographie et sa légendaire technique de pochoir de lumière pour raconter les temps modernes. Canson® Infinity valorise fortement son partenariat avec des photographes et artistes talentueux reconnus dans le monde entier. Outre leur amour de la photographie et des beaux-arts, ces artistes partagent également la passion de Canson® Infinity pour l'impression artistique qui apporte aux œuvres l'excellence qu'elles méritent et la garantie d'une longue durée de vie. Des photographes aux peintres en passant par les designers, Canson® Infinity a toujours collaboré étroitement avec les artistes pour leur offrir des produits qui répondent au mieux à leurs besoins.

INFORMATIONS PRATIQUES

« BIJOUX DE MÉCANIQUE »

Du 6 avril au 28 août 2021

MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Aéroport de Paris – Le Bourget | 3, esplanade de l'Air et de l'Espace | 93350 Le Bourget

Le musée est ouvert toute l'année, du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00 du 1^{er} octobre au 31 mars et de 10h00 à 18h00 du 1^{er} avril au 30 septembre.

Tarifs | Entrée musée : 16€ | Gratuit pour les moins de 26 ans (hors accès aux avions)
Le billet d'entrée au musée donne accès à l'exposition temporaire

Pour plus de précisions sur les événements, rendez-vous sur
<https://www.museeairespace.fr/actualites/>

CONTACT PRESSE

| Alambret Communication

Joanne Navarro
joanne@alambret.com
+33 (0) 1 48 87 70 77

| Musée de l'Air et de l'Espace

Yu Zhang
Directrice de la Communication et du Numérique
yu.zhang@museeairespace.fr
+33 (0) 1 49 92 70 25



Focus © Axel Ruhomaully

Pendule « Gonflement du ballon de Charles et Robert »