

L'année 2013 nous offrira l'occasion d'un double anniversaire aéronautique, à deux jours d'intervalle. En effet, le 21 septembre 1913, Adolphe Pégoud réalisait à bord de son Blériot XI la première boucle complète : il inaugurerait l'ère de la voltige aérienne, un art qui m'est cher. Le 23 du même mois, Roland Garros traversait la Méditerranée avec son Morane-Saulnier en ralliant Bizerte depuis Saint-Raphaël : il confirmait la capacité des avions à franchir des distances de plus en plus longues. Deux exploits, deux anniversaires, deux facettes du vol aussi, que le musée de l'Air et de l'Espace aura à cœur de célébrer tout au long de cette année, avec ses visiteurs et ses fidèles partenaires. Le musée est ainsi fidèle à sa triple vocation de préserver le patrimoine aéronautique et astronautique français et européen, de le faire connaître ; ainsi que d'animer la communauté des passionnés et des professionnels.



2012 a permis d'accueillir, pour sa deuxième édition, le Carrefour de l'Air : Je tiens à cet évènement qui permet aux amoureux de l'histoire de l'aviation de se rencontrer, d'échanger avec le public mais aussi, lorsque la météo le permet, de faire voler leurs appareils au-dessus du lieu mythique qu'est le Bourget. L'édition de 2013, à la fin du mois de mars, permettra de confirmer la mission culturelle qu'est celle du musée et de toutes les associations partenaires au service de notre patrimoine.

2012 a aussi donné l'occasion de recevoir, au terme de son dernier vol, le mythique Transall « Ville de Kolwezi ». Un ultime et impressionnant « toucher », plein de dignité et d'émotion, qui a confirmé la mission du musée. Avec sa piste légendaire, son aérogare mythique, ses illustres fantômes, sa collection unique, ne doit-il pas être considéré non pas comme un musée toujours menacé par la poussière et l'endormissement, mais plutôt comme un véritable panthéon ? Autrement dit, comme le haut lieu par excellence de la mémoire nationale, aéronautique et spatiale, le lieu où entrent les grands serviteurs de cette magnifique aventure humaine, mise au service, j'en suis persuadée, des projets les plus nobles de l'humanité, le lieu de la mémoire vivante, celle qui s'enracine dans le passé pour nourrir le présent et préparer l'avenir.

Je suis convaincue que l'inauguration de la Salle des Huit Colonnes, fruit de travaux préparés de longue date et réalisés au cours des douze derniers mois, soulignera cette mission. Quelle plus belle entrée, pour ce panthéon, que le seuil même de l'unique aérogare européenne, construite dans les années 1930, qui voit encore des avions décoller et atterrir ?

Je mesure combien cette mission patrimoniale constitue un véritable engagement, pour celles et ceux qui animent le musée de l'Air et de l'Espace et qui le soutiennent (je pense en particulier à nos partenaires publics et privés), pour le ministère de la Défense, pour l'Etat. Mais qui, parmi nous, ignore que la conquête du ciel ne s'est pas faite sans l'audace et le courage, la ténacité et la persévérance d'hommes et de femmes comme Pégoud et Garros ? Prenons-les pour exemple.

Catherine Maunoury

Directrice du musée de l'Air et de l'Espace

Double-championne du monde de voltige aérienne