

Musée de l'Air et de l'Espace

Aéroport de Paris - Le Bourget

Rénovation de l'aérogare,
emblème de l'Art Déco





S O M M A I R E

1. L'aérogare et la tour de contrôle : des lieux mythiques p. 3
2. L'aérogare : une histoire riche p. 4
3. L'aérogare en quelques dates p. 7
4. La rénovation du musée..... p. 9

1. L'aérogare et la tour de contrôle : des lieux mythiques



L'ancienne aérogare de Paris - Le Bourget, qui accueille le musée de l'Air et de l'Espace, est un patrimoine exceptionnel. Bâtiment Art Déco classé à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, il a vu passer les plus grands noms de l'aviation, des héros comme Charles Lindbergh à son arrivée de New York en 1927 ou Costes et Bellonte avec leur « Point d'Interrogation » en 1930. Des hommes et des femmes ayant fait de l'aviation ce qu'elle est aujourd'hui.

Berceau du transport aérien mondial, **au cœur** du premier aéroport d'affaires d'Europe et **écri**n des plus riches collections aéronautiques du monde, l'aérogare est également la porte d'entrée du plus grand salon aéronautique du monde tous les deux ans.



2. L'aérogare : une histoire riche

Ce bâtiment n'a pas toujours abrité un musée, sa fonction première était celle d'un aéroport, le musée de l'Air et de l'Espace y est installé depuis 1975.

Cette aérogare, destinée aux voyageurs et aux marchandises, a été construite en 1937 à l'occasion de l'*exposition universelle* de la même année, par l'architecte Georges Labro, prix de Rome. Cette grande manifestation avait pour but, depuis le 19^e siècle, de présenter les nouvelles réalisations industrielles des différents pays participants. La Tour Eiffel (1889) en est un exemple significatif pour la France.

C'est dans ce contexte que l'aérogare du Bourget a été construite, elle représentait la première et la dernière image de la France aux yeux des étrangers venus à l'exposition. Il fallait quelque chose d'imposant et de moderne pour impressionner les voyageurs.

L'architecture du bâtiment est en lien avec sa fonction : un port aérien. Les deux façades adoptent ainsi un style particulier : côté ville, un avion et côté piste un paquebot.

« Le Bourget a été conçu comme un vaste paquebot : la tour de contrôle, rotonde avancée entre les ailes du bâtiment, figure la proue. Les gradins, aménagés pour les spectateurs, sont les ponts garnis de bastingage. »

Le Moniteur, 22-06-2009



© Aéroports de Paris



2. L'aérogare : une histoire riche



Côté ville

Des lignes droites, pures, une simple barre rectiligne regroupant tous les services, des grandes baies vitrées pour faire entrer la lumière dans le hall principal, une esplanade dégagée pour permettre aux voitures de se garer devant l'aérogare... voilà ce qui fait de l'endroit un lieu moderne et fonctionnel. A l'origine, l'entrée et la sortie se faisaient à droite et à gauche des trois statues, au centre du bâtiment.

En décroché de la façade, trois statues représentent des femmes symbolisant les principales destinations desservies : l'Occident (en bas), l'Afrique (au centre) et l'Extrême Orient (en haut). Cette disposition traduit leur ordre de proximité géographique par rapport au Bourget. Avant ces trois statues, on trouvait les blasons des principales villes desservies depuis le Bourget comme Varsovie, Londres, New York....



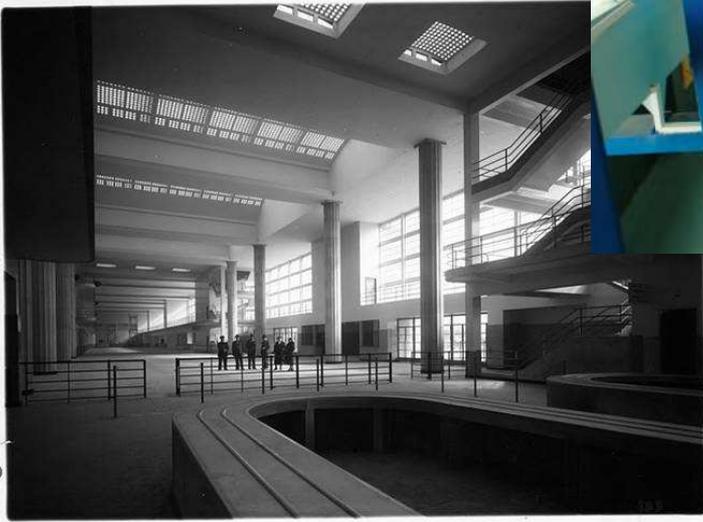
Côté piste

Le bâtiment épouse une forme originale, celle d'un paquebot. Au centre de l'ancienne aérogare la tour de contrôle formait une avancée sur la façade, pouvant être comparée à la vigie d'un navire. Les terrasses délimitées par des bastingages ont été aménagées pour accueillir les spectateurs des meetings aériens. Détruite sous les bombardements pendant la guerre, la tour de contrôle actuelle date de 1953, refaite à l'occasion du premier Salon international de l'aéronautique et de l'espace du Bourget. Celui-ci se tenait jusqu'alors au Grand Palais.



Les espaces intérieurs (actuelle Grande Galerie)

Les différents matériaux employés pour la construction de cette aéroport sont l'acier, le béton, le verre, le fer forgé. Les cordages renvoient au style « paquebot » de la façade côté piste.



Salle dite des « Huit colonnes », ancien hall d'honneur, future entrée du musée.



3. L'aérogare en quelques dates

1915 Création du terrain d'aviation du Bourget

1919 Fondation du musée de l'Air.
Les collections sont rassemblées à Issy-les-Moulineaux.

1921 Inauguration du « musée de l'aéronautique » à Chalais-Meudon

1927 Départ de Nungesser et Coli à bord de l'Oiseau Blanc.
Arrivée de Lindbergh en provenance de New York.

1930 Départ de Costes et Bellonte pour New York,
à bord du Point d'Interrogation

1933 Fondation d'Air France au Bourget

1936 Inauguration d'une annexe boulevard Victor, Paris 15^{ème}

1937 Nouvelle aérogare conçue par **Georges Labro**

1944 Bombardement, destruction partielle de l'aérogare

1953 Inauguration de la **nouvelle tour de contrôle**

1^{er} Salon de l'Aéronautique au Bourget (au Grand Palais depuis 1909)

1940-1964 Nombreux projets de transfert des collections...

1975 Installation du **musée au Bourget**

1977 Départ des compagnies régulières, installation des collections du début de l'aviation dans l'aérogare, rebaptisée « Grande Galerie » en **1987**



Chaque année, le célèbre tarmac du musée de l'Air et de l'Espace accueille de nombreux événements : Carrefour de l'Air, Centenaire de l'hélicoptère, Volez Jeunesse...

Catherine Maunoury, actuelle directrice du musée, souhaite en faire un réel lieu d'échange et de découverte sur le thème de la l'aéronautique.



Hier et aujourd'hui...

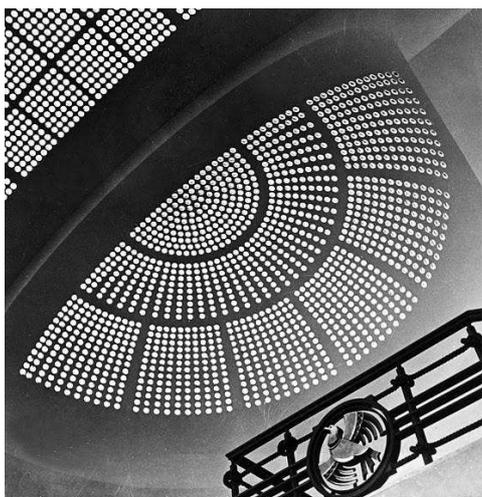


4. La rénovation du musée

Aujourd'hui, le musée poursuit son envolée grâce à un vaste projet de rénovation. Ces travaux redonneront à l'établissement tout son charme des années 30, pour le plus grand plaisir de tous les visiteurs. Le 27 septembre 2011, Gérard Longuet, ministre de la Défense, Jean-Paul Herteman, président du GIFAS (*Groupement des Industries Françaises Aéronautiques et Spatiales*) et Catherine Maunoury, directrice du musée de l'Air et de l'Espace, ont signé un accord de mécénat.

Dans le cadre de la politique de rénovation, de préservation des collections et de mise en valeur de l'industrie aéronautique française, le ministère de la Défense et des anciens combattants contribue de façon exceptionnelle à la rénovation du musée à hauteur de 21,5 millions d'euros. Les entreprises aéronautiques du GIFAS s'engagent quant à elles à verser sur l'année 2011 une contribution d'un montant de 5 millions d'euros.

Grâce à cette impulsion budgétaire, le musée de l'Air et de l'Espace engage dès à présent la rénovation de l'ancienne aérogare, inaugurée en 1937 par l'architecte Labro. Les travaux de rénovation des façades, de la coupole de verre et des espaces intérieurs seront menés en plusieurs phases. L'objectif est d'inaugurer la partie centrale dite "des huit colonnes" lors du prochain Salon du Bourget en 2013. A terme, l'aérogare retrouvera son style Art Déco des années trente. Les autres chantiers concernent la rénovation de l'ancienne tour de contrôle, des autres espaces d'exposition ainsi que la construction de hangars.



4. La rénovation du musée

PHASE 1 de début 2012 à juin 2013 : partie centrale « Huit colonnes »

PHASE 2 de 2013 à 2014: terrasses, façades et tour de contrôle

> Inauguration de la 1ère phase : Salon du Bourget 2013

Objectifs :

- Restaurer la salle des Huit colonnes > Retrouver les verrières
- L'entrée est actuellement en partie sud de l'aérogare > Recréer l'accès au centre du bâtiment historique
- Restaurer la borne centrale (pierres agrafées et statues)
- Restaurer la façade sur parvis > Restauration des bétons et remplacement des menuiseries suivant le prototype réalisé
- Restaurer les façades côté piste et les terrasses
- Restaurer la tour de contrôle de 1953 > Permettre l'accès au public à la vue sur les pistes



3. La rénovation du musée

★ Aérogare

PHASE 1: de début 2012 à mai 2013 : Salle des Huit Colonnes

PHASE 2: de janvier 2014 à janvier 2015 Façades (Terrasses et tour de contrôle sous réserve, dans la même période)

> Inauguration de la 1ère phase : Salon du Bourget 2013

Financement : ministère de la Défense (21,5 millions €)

★ Halls d'expositions

Etude sur la réhabilitation de l'ensemble des halls situés en partie sud.

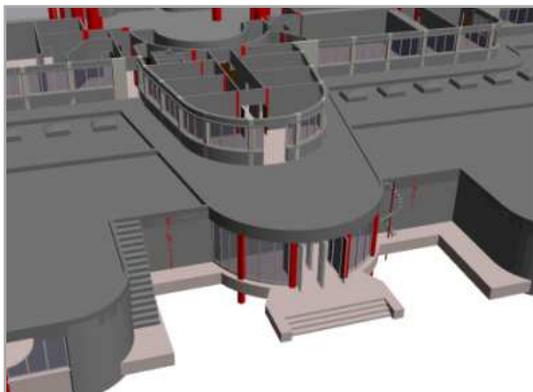
Financement : GIFAS, EADS, Safran, Thalès, Dassault (5 millions €)

★ Hall de l'entre-deux guerres

Lancement des travaux : printemps 2012

Inauguration : printemps 2013

Le train d'atterrissage de l'Oiseau Blanc, de Nungesser et Coli sera au cœur de l'exposition.



3. La rénovation du musée

★ Autres mécénats et travaux en cours

Mécénats de compétence 2011 :

- réalisation d'une plaquette institutionnelle : **société SMABTP**
- passerelle Boeing 747 et nettoyage avions : **Groupe Jet Services**

- Amélioration des facilités handicapés : **Caisse d'Epargne IDF**

- Nouvelles peintures Ariane 1 et 5 : **ESA – Arianespace – CNES**

- 3 Fouga : souscription **grand public** (printemps 2013)

- Hall 39/45 : mécénat américain Fondation **Dewhurst** (inauguration fin 2014)



4. La rénovation du musée

La rénovation de la Grande Galerie, en particulier de la salle dite « des huit colonnes », permettra de redonner à la verrière tout son éclat.

La nouvelle disposition de l'aérogare sera plus lumineuse, plus accueillante et plus pratique.

