

# Musée de l'Air et de l'Espace

Aéroport de Paris - Le Bourget

Rénovation de l'aérogare,  
emblème de l'Art Déco





# SOMMAIRE

- Editorial..... p. 3
- Introduction..... p. 4
- 1. Rénovation de l'aérogare / Phase 1..... p. 5  
Salle des Huit Colonnes - Ouverture en juin 2013
- 2. Rénovation de l'aérogare / A venir..... p. 13
- 3. L'aérogare et la tour de contrôle : des lieux mythiques..... p. 15
- 4. L'aérogare : une histoire riche..... p. 16
- 5. Les autres chantiers..... p. 20
- 6. Le musée en quelques mots..... p. 21
- 7. Informations pratiques et contacts..... p. 22

## Editorial, par Catherine Maunoury

*Directrice du musée de l'Air et de l'Espace - Double championne du monde de voltige aérienne*

**A**rrivée et départ. Ecrites en lettres des années 1930, les deux mentions ont retrouvé leur place dans la Salle des Huit Colonnes, désormais restaurée. Il est difficile d'imaginer une plus belle illustration de l'étape ainsi franchie par le musée de l'Air et de l'Espace : l'inauguration de ce 3 juin ne marque pas seulement la fin, l'arrivée d'un chantier de 18 mois ; elle marque aussi le début, le départ d'une nouvelle ère pour notre établissement, celle d'une mise en valeur de ce prestigieux bâtiment qu'est l'aérogare Labro.



À partir de 1937, celles et ceux qui l'empruntaient, inauguraient le temps d'une aviation ouverte au plus grand nombre, la possibilité de participer à ce qui avait encore le goût de l'aventure et de l'audace. Il en fallait aux passagers, mais aussi à ceux qui fondaient les compagnies aériennes, parmi lesquelles Air France. Soixante-seize ans plus tard, en pénétrant à notre tour dans cette salle si élégante, nous pouvons, et peut-être même nous devons, retrouver l'esprit de ces pionniers qui souffle entre ces colonnes, l'enthousiasme qui les habitait. Non par une simple tendance à la nostalgie, mais plutôt, j'en suis personnellement convaincue, parce que notre époque, notre pays, notre avenir enfin, exigent de nous toujours plus d'innovation, de responsabilité.

Arrivée et Départ. Le monde de l'aviation restera toujours celui du passage, voire de l'éphémère. Il est bon que cette aérogare, comme ce musée, en soit un véritable panthéon où les grands hommes d'hier, avec leurs merveilleuses machines, puissent inspirer nos entreprises aéronautiques et spatiales d'aujourd'hui et de demain.

Catherine Maunoury

## Introduction

**L**e musée poursuit son envolée grâce à un vaste projet de rénovation. Ces travaux redonnent à l'établissement tout son charme des années 30, pour le plus grand plaisir de tous les visiteurs. Le 27 septembre 2011, le ministre de la Défense, le président du GIFAS (*Groupement des Industries Françaises Aéronautiques et Spatiales*) et Catherine Maunoury, directrice du musée de l'Air et de l'Espace, ont signé un accord de mécénat.

Dans le cadre de la politique de rénovation, de préservation des collections et de mise en valeur de l'industrie aéronautique française, le **ministère de la Défense et des anciens combattants** contribue de façon exceptionnelle à la rénovation du musée à hauteur de 21,5 millions d'euros. Les entreprises aéronautiques du GIFAS se sont engagées quant à elles à verser une contribution d'un montant de 5 millions d'euros pour financer une étude portant sur les espaces sud.

Grâce à cette impulsion budgétaire, le musée de l'Air et de l'Espace engage dès à présent la rénovation de l'ancienne aérogare, inaugurée en 1937 par l'architecte Labro. Les travaux de rénovation des façades, de la coupole de verre et des espaces intérieurs sont menés en plusieurs phases. La partie centrale dite "des Huit Colonnes", est inaugurée avant le prochain Salon du Bourget, le 3 juin 2013. A terme, toute l'aérogare retrouvera son style Art Déco des années trente. Les autres chantiers concernent la rénovation de l'ancienne tour de contrôle, des autres espaces d'exposition ainsi que la construction de hangars.



# 1 . Rénovation de l'aérogare / Phase I

Salle des Huit Colonnes - Réouverture juin 20 1 3

La salle des Huit Colonnes n'est pas un lieu d'exposition comme les autres. **Joyau Art Deco**, les actuels travaux de rénovation visent à lui redonner son faste des années 30.

L'un des principaux objectifs est de créer des **puits de lumière**, grâce à la verrière qui retrouve tout son éclat.



Mars 2013 : la verrière reprend peu à peu ses droits



# 1 . Rénovation de l'aérogare / Phase I

Avril 2013



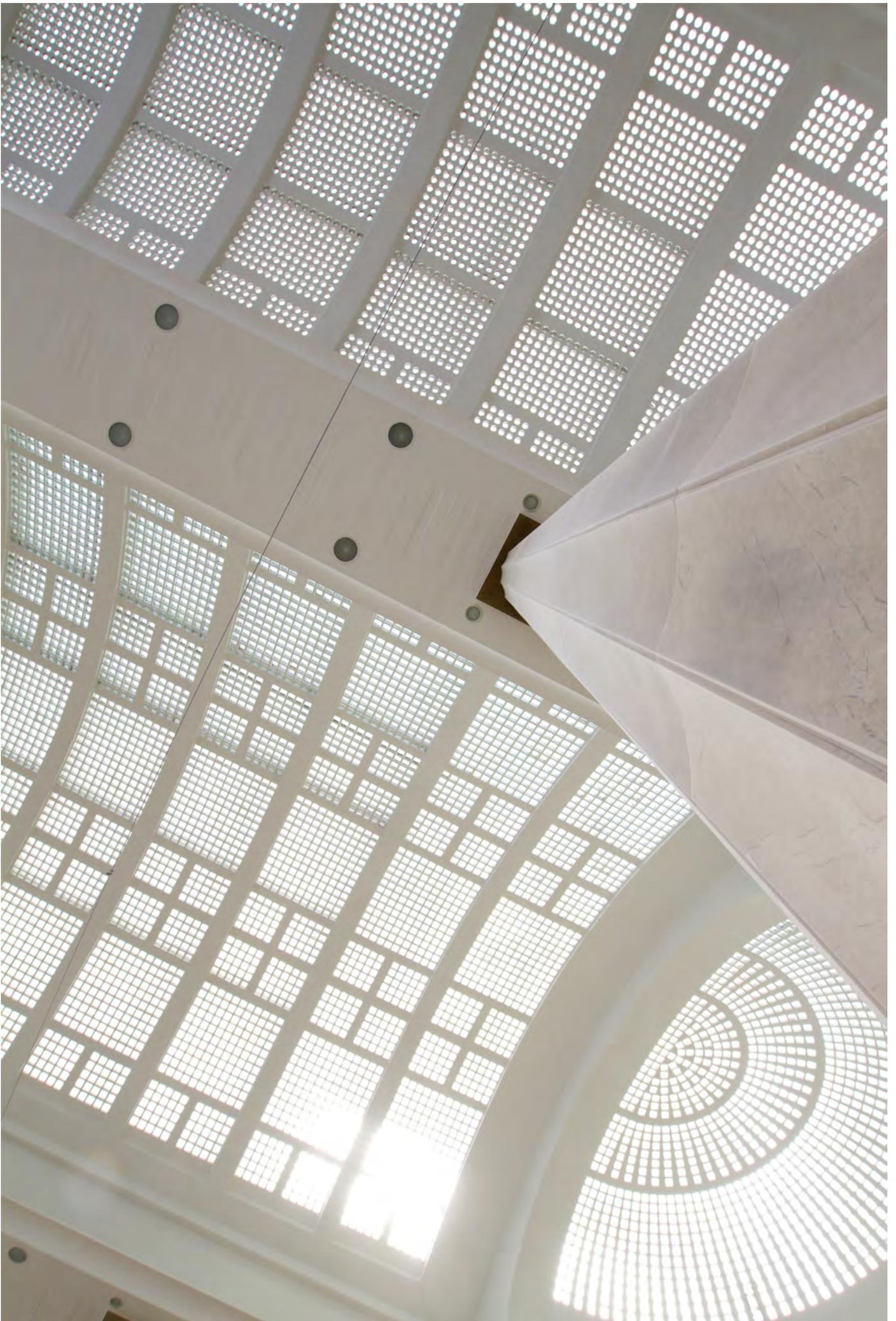
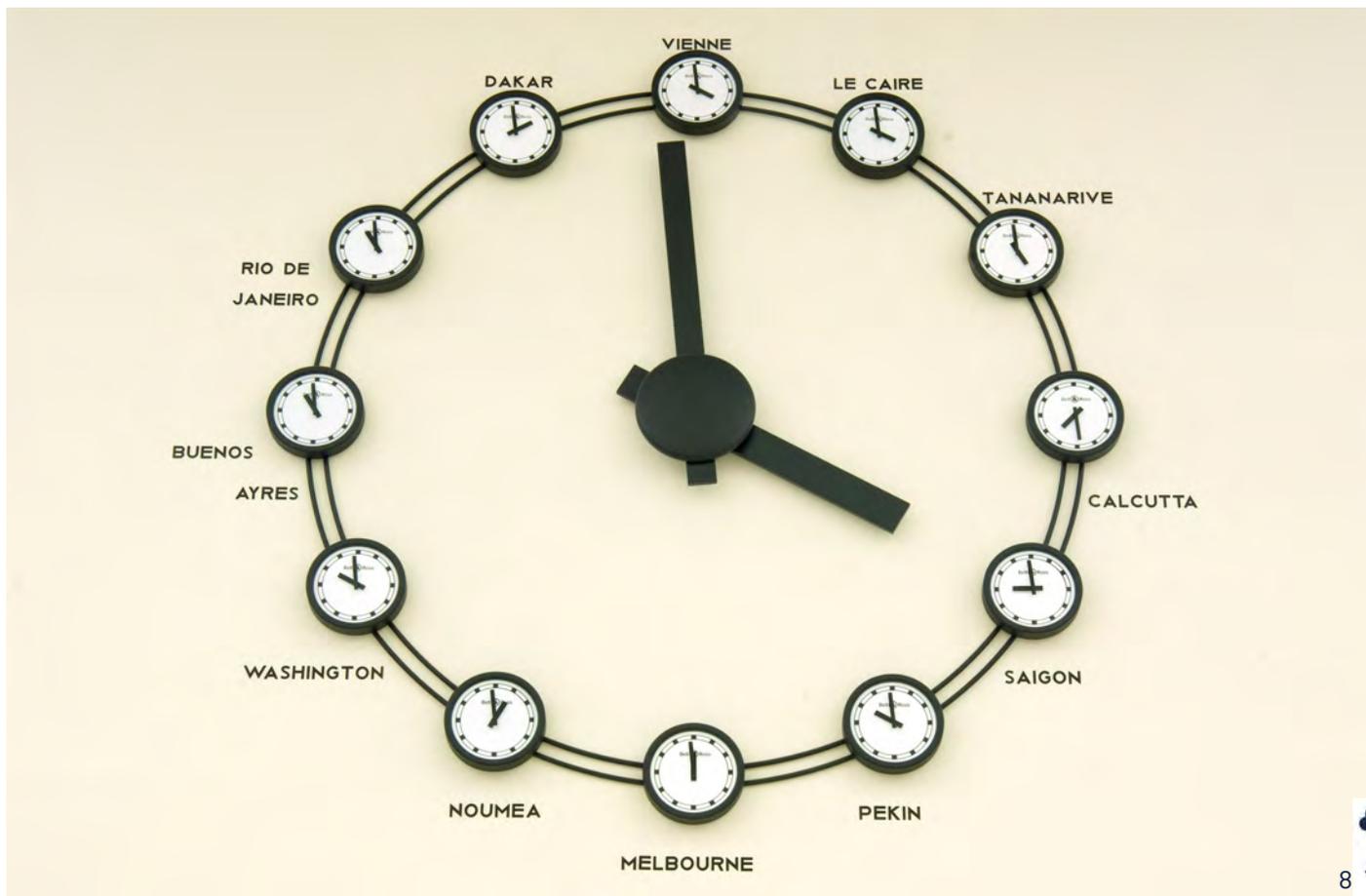


Photo : © Frédéric Vergnères



La monumentale horloge a aussi retrouvé sa place, centrale. Caractéristique de l'aérogare du Bourget, de par sa taille et les douze autres horloges qui l'entourent en affichant les fuseaux horaires du monde entier, elle a fait rêver des générations de voyageurs.



## 1. Rénovation de l'aérogare / Phase I

1936



Photos © musée de l'Air et de l'Espace - H Baranger

Véritable **chef d'œuvre** architectural, la Salle des Huit Colonnes est le cœur de l'aérogare, sur un terrain qui fut le **point de départ de l'aviation commerciale**, accueillant les premières lignes Paris <> Londres.

Le Bourget est aussi le berceau d'Air France puisque c'est ici qu'a eu lieu la cérémonie d'inauguration de la compagnie aérienne en 1933.

Photos © Aéroports de Paris



## 1. Rénovation de l'aérogare / Phase I



Cette partie de l'aérogare fut conçue par **Georges Labro** (prix de Rome) dans le cadre de l'exposition universelle.

Photo années 30 © Aéroports de Paris

Rénovée, la Salle des Huit Colonnes est le fleuron du musée pour les événements de prestige, elle qui a vu passer les plus grandes personnalités par ce **hall d'honneur**.

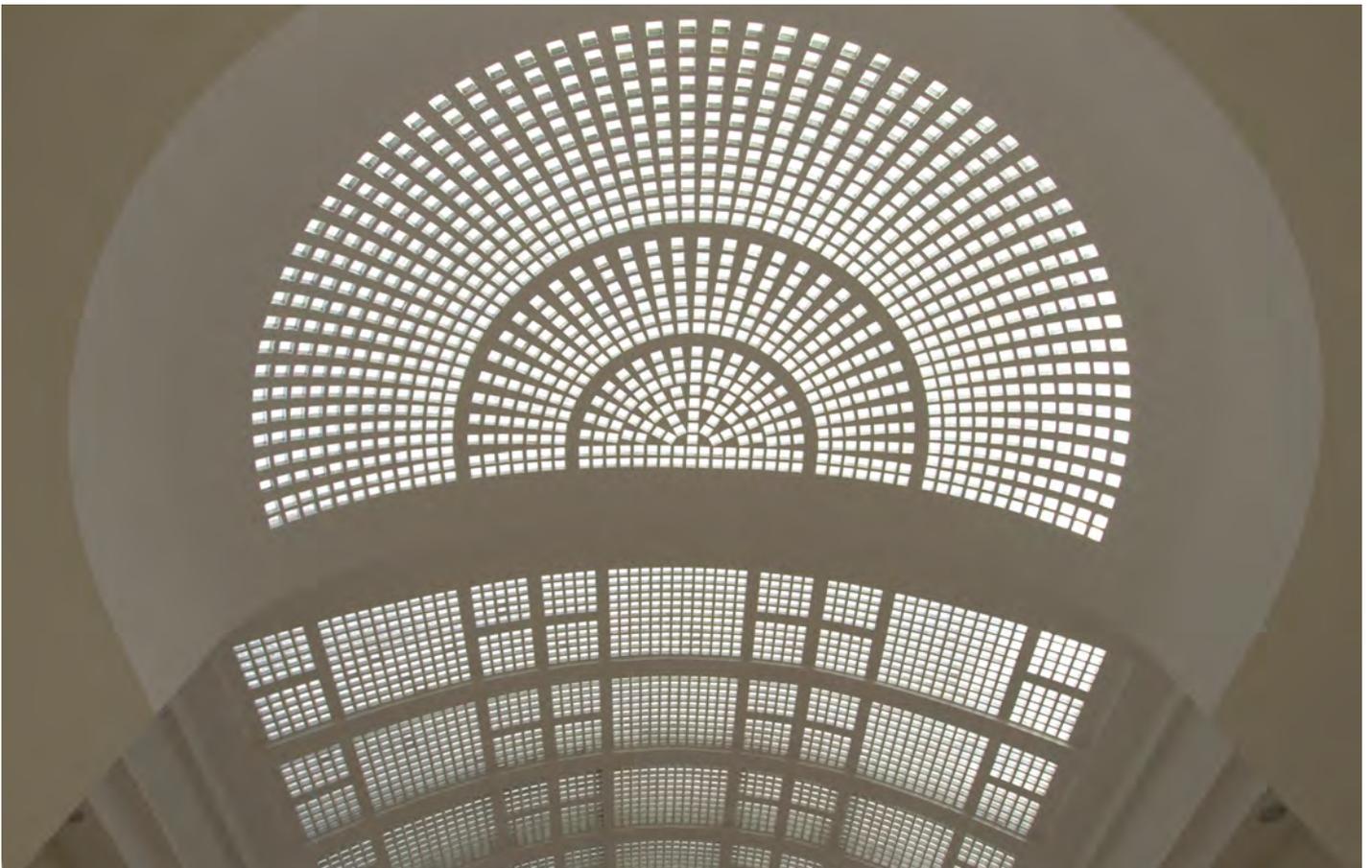
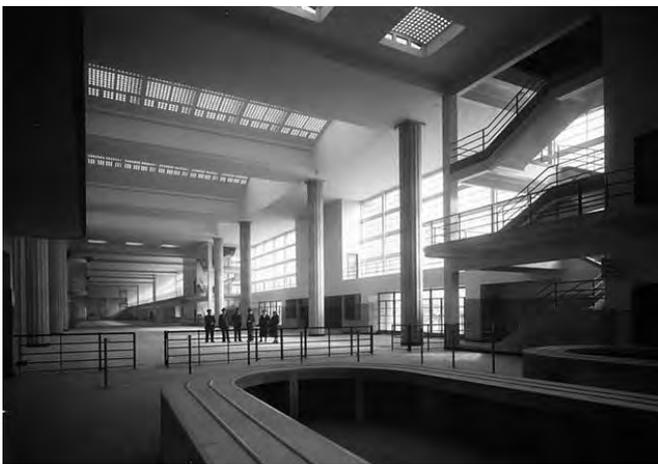


Photo avril 2013 © Frédéric Vergnères

## 1. Rénovation de l'aérogare / Phase I

Le musée de l'Air et de l'Espace est un Panthéon, lieu de mémoire des hommes et des femmes ayant construit l'aviation.

Il est aussi au cœur du premier aéroport d'affaires d'Europe, à proximité immédiate des nouveaux terminaux VIP et de la galerie d'art Gagosian.



# 1. Rénovation de l'aérogare / Phase I



## 2. Rénovation de l'aérogare / A venir

2013 à 2014

Une fois la partie principale des Huit Colonnes restaurée, les travaux se poursuivent avec le déplacement de l'accueil. Alors que l'entrée se fait actuellement par la partie sud de l'aérogare, elle sera déplacée au niveau des Huit Colonnes.

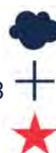


Les travaux concernent également l'extérieur avec la restauration des façades côté piste et des terrasses. La tour de contrôle sera elle aussi rénovée.

En décroché de la façade, trois statues représentent des femmes symbolisant les principales destinations desservies : l'Occident (en bas), l'Afrique (au centre) et l'Extrême Orient (en haut). Cette disposition traduit leur ordre de proximité géographique par rapport au Bourget. Avant ces trois statues, on trouvait les blasons des principales villes desservies depuis le Bourget comme Varsovie, Londres, New York...



Des lignes droites, pures, une simple barre rectiligne regroupant tous les services, des grandes baies vitrées pour faire entrer la lumière dans le hall principal, une esplanade dégagée pour permettre aux voitures de se garer devant l'aérogare... voilà ce qui fait de l'endroit **un lieu moderne et fonctionnel**. A l'origine, l'entrée et la sortie se faisaient à droite et à gauche des trois statues, au centre du bâtiment.



## 2. Rénovation de l'aérogare / A venir

### **Côté piste**

Le bâtiment épouse une forme originale, celle d'un paquebot. Au centre de l'ancienne aérogare la tour de contrôle formait une avancée sur la façade, pouvant être comparée à la vigie d'un navire. Les terrasses délimitées par des bastingages ont été aménagées pour accueillir les spectateurs des meetings aériens. Détruite sous les bombardements pendant la guerre, la tour de contrôle actuelle date de 1953, refaite à l'occasion du premier Salon International de l'Aéronautique et de l'Espace du Bourget. Celui-ci se tenait jusqu'alors au Grand Palais.



Photo : © Combelle

Les travaux de rénovation permettront de redonner à l'extérieur du musée toutes ses couleurs.



Photo : © Aéroports de Paris

### 3. L'aérogare et la tour de contrôle : des lieux mythiques



L'ancienne aérogare de Paris - Le Bourget, qui accueille depuis 1975 le musée de l'Air et de l'Espace, est un patrimoine exceptionnel. Cet aéroport a vu passer les plus grands noms de l'aviation, des héros comme Charles Lindbergh à son arrivée de New York en 1927 ou Costes et Bellonte avec leur « Point d'Interrogation » en 1930. Des hommes et des femmes ayant fait de l'aviation ce qu'elle est aujourd'hui.

**Berceau** du transport aérien mondial, **au cœur** du 1<sup>er</sup> aéroport d'affaires d'Europe et **écri**n des plus riches collections aéronautiques du monde, l'aérogare est également la porte d'entrée du plus grand salon aéronautique du monde tous les deux ans.



## 4. L'aérogare : une histoire riche

Ce bâtiment n'a pas toujours abrité un musée, sa fonction première était celle d'une aérogare, le musée de l'Air et de l'Espace y est installé depuis 1975.

Cette aérogare, destinée aux voyageurs et aux marchandises, a été construite en 1937 à l'occasion de l'*exposition universelle* de la même année, par l'architecte Georges Labro, prix de Rome. Cette grande manifestation avait pour but, depuis le 19<sup>e</sup> siècle, de présenter les nouvelles réalisations industrielles des différents pays participants. La Tour Eiffel (1889) est un exemple significatif pour la France.

C'est dans ce contexte que l'aérogare du Bourget a été construite, elle représentait la première et la dernière image de la France aux yeux des étrangers venus à l'exposition. Il fallait une réalisation imposante et moderne pour impressionner les voyageurs.

L'architecture du bâtiment est en lien avec sa fonction : un port aérien. Les deux façades adoptent ainsi un style particulier : côté ville, un avion et côté piste un paquebot.

*« Le Bourget a été conçu comme un vaste paquebot : la tour de contrôle, rotonde avancée entre les ailes du bâtiment, figure la proue. Les gradins, aménagés pour les spectateurs, sont les ponts garnis de bastingage. »*

Le Moniteur, 22-06-2009



© Aéroports de Paris

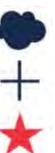
## 4. L'aérogare en quelques dates

- 1914** Premier atterrissage au Bourget
- 1915** Création du terrain d'aviation du Bourget
- 1919** Fondation du musée de l'Air.  
Les collections sont rassemblées à Issy-les-Moulineaux.
- 1921** Inauguration du « musée de l'aéronautique » à Chalais-Meudon
- 1927** Départ de Nungesser et Coli à bord de l'Oiseau Blanc.  
Arrivée de Lindbergh en provenance de New York.
- 1930** Départ de Costes et Bellonte pour New York,  
à bord du Point d'Interrogation
- 1933** Fondation d'Air France au Bourget
- 1936** Inauguration d'une annexe boulevard Victor, Paris 15<sup>ème</sup>
- 1937** Nouvelle aérogare conçue par **Georges Labro**
- 1944** Bombardement, destruction partielle de l'aérogare
- 1953** Inauguration de la **nouvelle tour de contrôle**
- 1<sup>er</sup>** Salon de l'Aéronautique au Bourget (au Grand Palais depuis 1909)
- 1940-1964** Nombreux projets de transfert des collections...
- 1975** Installation du **musée au Bourget**
- 1977** Départ des compagnies régulières, installation des collections du début de l'aviation dans l'aérogare,  
rebaptisée « Grande Galerie » en **1987**
- 2013** Salle des Huit Colonnes restaurée



Chaque année, le célèbre tarmac du musée de l'Air et de l'Espace accueille de nombreux événements : Carrefour de l'Air, Aéropuces, Mondial de la Simulation, Volez Jeunesse...

Catherine Maunoury, directrice du musée, souhaite en faire un réel lieu d'échange et de découverte sur le thème de la l'aéronautique.



Hier et aujourd'hui...





## 5. Les autres chantiers

### ★ Halls d'expositions

Une étude sur la réhabilitation de l'ensemble des halls a été réalisée grâce à une partie d'une enveloppe de 5 millions d'euros financée par plusieurs mécènes : GIFAS, EADS, Safran, Thalès et Dassault Aviation.

Pour mener à bien ses projets, le musée est toujours à la recherche de mécènes.

- Hall de l'Entre-deux Guerres

Cet espace est inauguré au moment du **Salon du Bourget 2013** en même temps que la Salle des Huit Colonnes. La scénographie est divisée en 4 thèmes : les grands raids, la poste aérienne, l'aviation sportive, l'aviation commerciale. Le train d'atterrissage de l'«Oiseau Blanc», de Nungesser et Coli est au cœur de l'exposition.

- Hall de la Cocarde

Une première phase de restauration de cet espace dédié à l'aviation militaire est en cours grâce au soutien du ministère de la Défense.

- Hall 39-45

Un mécénat américain (Fondation Dewhurst) permettra sa rénovation en 2014.

- Exposition Normandie Niemen

Financée par la banque russe Zenit, une nouvelle exposition permanente sur l'escadron Normandie Niemen verra le jour en 2014, dans le bâtiment situé en face du restaurant du musée.

- Hall Concorde (envisagé)

Grâce à un mécène, une formidable scénographie sur cet avion mythique et l'histoire de la ligne Paris-New York pourrait être réalisée.

- Collection des ballons

Le musée envisage un espace pour la collection des ballons, qui a été amputée par la construction du restaurant. Cette époque « romantique » (la mode aux ballons, arts graphiques...) fera rêver les visiteurs avec une belle exposition permanente.

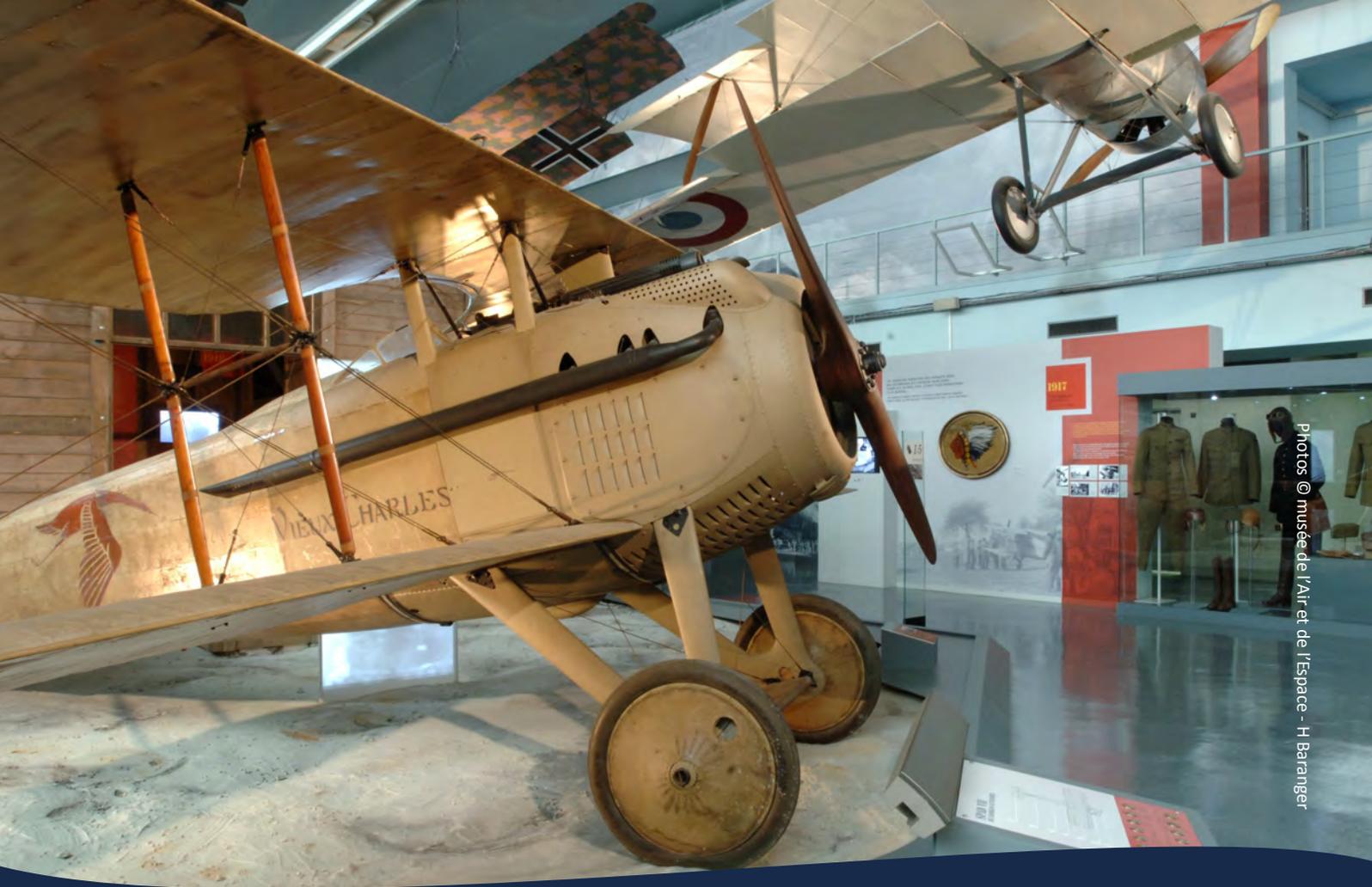
### ★ Médiathèque / bibliothèque

L'objectif est de réhabiliter le centre de documentation.

### ★ Extérieur

A terme, le projet est de créer de nouveaux hangars et surfaces d'expositions qui permettraient d'accueillir les avions jusqu'à présent non-protégés.





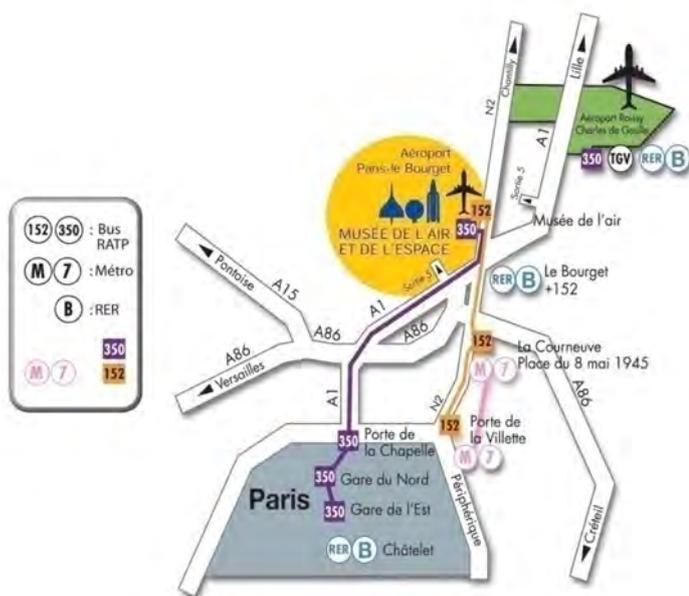
Photos © musée de l'Air et de l'Espace - H Baranger

## 6 . Le musée en quelques mots

**S**itué sur l'aéroport de Paris-Le Bourget, premier aéroport d'affaires d'Europe, le musée de l'Air et de l'Espace est l'un des premiers musées aéronautiques du monde, par son ancienneté et ses collections. Il présente un patrimoine historique exceptionnel et est le seul musée au monde à présenter les trois domaines du vol : l'aérostation, l'aviation, l'espace. C'est une collection incroyable de plus de 400 aéronefs dont 150 sont présentés, des tout premiers aéroplanes au Concorde, en passant par le « Point d'Interrogation » ou encore le Spitfire.

Trait d'union entre le passé et l'avenir, le prestigieux musée de l'Air et de l'Espace est un lieu vivant : événements tout au long de l'année, acquisition régulière d'objets de collection, animations à destination de tous les publics, dont l'espace enfants Planète Pilote, locations d'espaces, tournages...

# Informations pratiques et contacts



## Musée de l'Air et de l'Espace

Le musée est ouvert du mardi au dimanche :

- de 10h00 à 18h00, du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre
- de 10h00 à 17h00, du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars

### ★ En voiture

Autoroute A1 > sortie 5 > Aéroport du Bourget

### ★ En RER

RER B > Arrêt « Le Bourget » puis rejoindre la ligne 152 de bus

### ★ En bus

- Ligne 350 > Départ gare de l'Est, gare du Nord ou Porte de la Chapelle
- Ligne 152 > Départ Porte de la Villette > Arrêt « Musée de l'Air et de l'Espace »

### ★ En métro

Ligne 7 > arrêt « La Courneuve » puis rejoindre la ligne 152 de bus

## Informations presse

**Contact :**

**Pascale Nizet**

01 49 92 70 16 - 06 03 74 18 42

pascale.nizet@museeairespace.fr

Photos en haute définition sur demande.

Interview de Catherine Maunoury, organisation de reportages  
et gestion d'événements presse toute l'année, sur demande.

