

Communiqué de presse

12
Juin
2015

MUSÉE
AIR +
ESPACE
AÉROPORT PARIS - LE BOURGET



Nouveau Hall 39-45 Exposition permanente

A partir du 12 juin 2015 au musée de l'Air et de l'Espace

Le musée de l'Air et de l'Espace ouvre au public, à partir du 12 juin, un nouveau hall d'exposition dédié aux avions de la Seconde Guerre mondiale, les légendaires « warbirds ». Le bâtiment a été construit grâce au mécénat de la Fondation David H. Dewhurst en souvenir du lieutenant-colonel David Dewhurst, Jr., pilote de l'armée de l'air américaine durant le conflit. Les visiteurs pourront comprendre les évolutions de l'aéronautique militaire de cette période ainsi que les conséquences de ces progrès technologiques dans l'après-guerre. Ils admireront notamment un Spitfire, un Mustang, un Dewoitine D520, un Skyraider ou encore un Dakota visitable de l'intérieur.

De l'hélice au réacteur

Au cours de ce conflit, l'avion de combat, maillon essentiel d'une guerre en trois dimensions, connaît une évolution majeure de ses performances, capacités d'emport et puissance de feu. Alors que les Français utilisent notamment le chasseur Dewoitine D.520 en 1940 et les Britanniques le Spitfire, les Allemands entrent en guerre avec un avion à hélice puis mettent au point, en 1944, le Heinkel 162 à réaction. L'apparition de cette technologie en fin de guerre annonce déjà les années cinquante.

Les États-Unis : naissance d'un géant militaire

Les États-Unis, géant économique mais acteur militaire mineur de l'avant-guerre, deviennent au cours du conflit la principale puissance. Les Américains déploient des chasseurs performants mais aussi des avions de grande capacité d'emport en bombes ou de parachutistes comme le Douglas C-47 baptisé Dakota par les Britanniques. La prépondérance de l'aviation américaine sur le front Ouest et dans le Pacifique et le développement d'une capacité de production de matériels sans égale dans l'histoire permettent de gagner la guerre et de rééquiper la France à partir de 1943.

L'aviation française entre Otan et décolonisation

Après 1945, les forces aériennes françaises, équipées majoritairement de matériels américains et britanniques, intègrent le dispositif de l'Otan (Organisation du traité de l'Atlantique Nord) tout en faisant face au mouvement général de décolonisation qui se traduit, en Indochine d'abord, en Algérie ensuite, par deux conflits armés. Conçu aux États-Unis en 1944-1945, le Skyraider est ainsi utilisé par la France dans ces guerres.

Un hangar aérodynamique

Le bâtiment abritant la collection 1939-1945 gagne plus de 200 m² par rapport au précédent bâtiment, soit une surface totale de 1733 m². Son enveloppe rappelle le profil aérodynamique des aéronefs.

Conçu par l'architecte Nicolas Kelemen, le nouveau hall 1939-1945 s'inspire de la technologie de construction des avions de la Seconde Guerre mondiale pour arriver à un ouvrage qui privilégie au maximum la légèreté : l'objectif était de réaliser un volume dégagé et aérien. La structure du hall allie une charpente de poutres treillis en acier type « Corten » semi-articulé et une ossature secondaire en bois lamellé-collé avec une couverture simple peau en bac acier.

La façade vitrée à écailles côté pistes de l'aéroport est abritée par 21 cassettes brise-soleil évoquant les volets déployés d'une aile d'avion à l'atterrissage. Cette façade permet au hall de bénéficier d'un éclairage naturel important. Le visiteur aperçoit depuis le hall d'exposition une transparence avec les pistes de l'aéroport du Bourget, mettant en rapport direct les avions d'aujourd'hui et ces aéronefs mythiques qui ont combattu dans le ciel au-dessus de l'Europe en 1939-45.

Dédicace du mécène

« Ce nouvel hall d'exposition est le fruit du partenariat entre le musée de l'Air et de l'Espace, le Musée du Débarquement de Utah Beach et la Fondation Dewhurst. Il reflète la profonde estime qui relie nos trois institutions. Je veux voir dans son inauguration un hommage rendu à mon père, le lieutenant-colonel David Dewhurst, Jr., pilote de B26, qui participa à 85 missions pendant la Seconde Guerre mondiale et qui fut chef d'escadrille le jour J le 6 juin 1944, et à travers lui, un hommage à tous les soldats alliés qui par leur courage et leur sacrifice ont pu rendre à l'Europe sa liberté. »

David Dewhurst.

Voir l'invitation (événement privé – invitation presse) à L'INAUGURATION LE JEUDI 11 JUIN A 16H.

Le musée de l'Air et de l'Espace, situé sur l'aéroport de Paris-Le Bourget, premier aéroport d'affaires d'Europe, le musée de l'Air et de l'Espace est l'un des premiers musées aéronautiques du monde, par son ancienneté et par ses collections. Fondé en 1919, il présente un patrimoine historique exceptionnel représentant les trois domaines du vol : l'aérostation, l'aviation et l'espace. Sa collection contient plus de 400 aéronefs dont 150 sont présentés, des tout premiers aéroplanes au Concorde, en passant par le Breguet XIX, le « Point d'interrogation » ou encore le Spitfire, mais aussi des formes, objets d'arts graphiques, jouets, uniformes, maquettes etc.

Trait d'union entre le passé et l'avenir, le musée de l'Air et de l'Espace est un lieu vivant : programmation culturelle riche, acquisitions régulières d'objets de collection, animations à destination de tous les publics, dont l'espace pour enfants Planète Pilote, locations d'espace, tournages, etc.

Le musée de l'Air et de l'Espace est piloté par Catherine Maunoury, double championne du monde de voltige aérienne.

INFOS PRATIQUES

CONTACT PRESSE
Pascale Nizet
+33 (0)1 49 92 70 16
+33 (0)6 03 74 18 42
[Contacter par email](#)
[Communiqués 2015](#)

CONTACT MUSEE
Mathilde Moury
+33 (0)1 49 92 70 79
[Contacter par email](#)

THE DAVID H. DEWHURST FOUNDATION

Musée de l'Air et de
l'EspaceAéroport de Paris-Le
Bourget - BP 17393352 Le
Bourget CedexFrance
www.museeairespace.fr

