



## Exposition Amy Johnson, le destin d'une héroïne

*Du 17 mai au 31 août 2014 au musée de l'Air et de l'Espace.*

**Le musée de l'Air et de l'Espace présente, du 17 mai au 31 août 2014, une exposition dédiée à l'aviatrice britannique Amy Johnson, première femme à avoir relié le Royaume-Uni et l'Australie en vol solo en 1930. L'exposition *Amy Johnson - le destin d'une héroïne*, fait suite à la parution en 2013 de la bande dessinée *Amy Johnson* aux éditions Casterman.**

### Une vie d'aviatrice de record

Le musée de l'Air et de l'Espace est avant tout un grand livre d'histoire, où sont contées les aventures des héros, des pionniers qui ont défriché les premières lignes aériennes. Amy Johnson est de ceux-là.

Très jeune, elle comprend qu'elle est faite pour voler, pour conquérir de nouveaux horizons et maîtriser des machines sur lesquelles peu de femmes sont alors qualifiées. En mai 1930, elle est la première femme à relier en solitaire le Royaume-Uni à l'Australie, à peine un an après son premier vol solo ! Cet exploit épique est relayé par les journaux et les actualités : à son retour en Angleterre, un million de personnes l'attendent dans les rues de Londres. Ce succès inespéré, qui lui vaut l'élogieux surnom de "Lindbergh Girl", est précurseur d'autres grands raids remarquables.

Elle se marie en juillet 1932 avec James Allan Mollison, un pilote très célèbre. Leur "ménage volant" pilote tantôt ensemble tantôt en solo en défiant leurs records aériens respectifs, avant de se séparer en 1938. Au tournant de l'année 1939, elle trouve une nouvelle voie où exercer son courage, d'abord en pilotant des "avions-cible" lors des exercices de la "défense contre avions" britannique, puis au service de l'Air Transport Auxiliary, en tant que convoyeuse d'avions des usines aux unités en service. C'est lors d'un vol de routine, le 5 janvier 1941, qu'elle disparaît accidentellement dans la Tamise, toute tentative pour la sauver ayant été vaine.

Amy Johnson aura incarné tour à tour la femme moderne et athlétique ravissant des records aux hommes, la femme raffinée des couvertures de magazines de mode des années Trente mais aussi la femme engagée au service du développement de l'aviation puis de sa patrie en guerre.

### L'exposition

L'exposition *Amy Johnson* est une production originale du musée de l'Air et de l'Espace, qui s'appuie sur les dessins de Pierre Wachs et les recherches d'Emmanuelle Polack, scénarisées par Régis Hautières et Francis Laboutique. Le musée met en lumière le courage et la détermination de l'aviatrice en illustrant les épisodes marquants de sa vie faite d'exploits, d'engagement pour l'avancée de l'aviation et de dévouement pour son pays en guerre. L'exposition présente une quarantaine de planches de BD, des croquis inédits du dessinateur et une soixantaine d'objets issus des collections du musée : affiches publicitaires et journaux d'époque, ouvrages anciens, plans et revues spécialisées, jeux et maquettes, objets techniques et photographies de l'aviatrice prises par plusieurs grandes agences de presse.

L'exposition s'articule en deux parcours vis-à-vis, l'un organisé autour des planches et des dessins de P. Wachs, l'autre construit à partir d'objets originaux d'époque qui retracent la vie et les succès d'Amy Johnson. Elle se décline en cinq parties :

1. **Le raid vers l'Australie : la "Lindbergh Girl"**
2. **De la mécanique aux gants de satin**
3. **Solo et duo**
4. **Engagement patriotique**
5. **Dernier vol et postérité**

*Commissariat d'exposition : Georgia Santangelo,*

*responsable du Département Objets d'art.*

*Commissaire externe : Emmanuelle Polack, historienne.*

### Au cœur du Hall des avions de l'Entre-deux Guerres

L'exposition *Amy Johnson* est le premier événement majeur à s'installer dans le [Hall des avions de l'Entre-deux Guerres](#), depuis sa restauration en 2013. Cet espace est dédié au formidable essor de l'aviation entre 1919 et 1939 et présente les premiers avions de voltige, de raid et de transport. Parmi les trésors exposés : le ["Point d'Interrogation"](#), avion du premier Paris-New York de 1930, un Farman Goliath, premier avion "de ligne" entre Paris et Londres dès 1919, etc.

### A propos du musée de l'Air et de l'Espace

Fondé en 1919, le musée de l'Air et de l'Espace est installé depuis 1975 sur l'aéroport mythique de Paris-Le Bourget, terre d'envol et d'arrivée des plus grands (Lindbergh, Costes et Bellonte, Saint-Exupéry...) et aujourd'hui premier aéroport d'affaires d'Europe. Il est le premier musée aéronautique du monde par son ancienneté et par la richesse de ses collections : plus de 400 aéronefs, et 20 000 objets non techniques : objets d'art et d'ethnographie, arts graphiques, jouets, photographies, archives... Le musée accueille 250 000 visiteurs par an et organise des événements toute l'année. Depuis 2010, il est dirigé par [Catherine Maunoury](#), double-championne du monde de voltige aérienne, à la tête d'un équipage de plus de 100 personnes.

> [Dossier de presse général du musée](#)

### Biographie d'Amy Johnson (1903-1941)

*"I have an immense belief in the future of flying"*

Amy Johnson, est née à Hull dans le Yorkshire, au nord de l'Angleterre, le 1er juillet 1903. Elle étudie à *Sheffield University*. A l'automne 1926, elle effectue son baptême de l'air avec sa sœur depuis un champ des faubourgs de sa ville natale. A Londres en 1927, elle travaille d'abord dans le grand magasin Peter Jones ; puis devient dactylographe auprès d'un cabinet d'avocats. Très rapidement, elle développe une passion pour l'aéronautique. Elle effectue son premier vol en solo le 9 juin 1929, après seulement 16 heures d'instruction, puis obtient la licence "A" le 6 juillet. Fin 1929, elle devient la première Britannique à obtenir une licence de mécanicienne aéronautique.

Lorsqu'elle décolle de l'aérodrome de Croydon, le 5 mai 1930, Amy Johnson est inconnue du grand public et n'a jamais volé qu'entre Londres et Hull. A son arrivée à Darwin, le 24 du même mois et quelques 16 000 km après, elle est devenue une héroïne nationale et sa popularité est immense. Elle est alors la première femme à effectuer un vol solo entre le Royaume-Uni et l'Australie, le record de vitesse sur le même parcours restant celui de l'australien Bert Hinkler. Son avion, un De Havilland Gipsy Moth baptisé "Jason" du nom de l'entreprise familiale, peut être admiré au *Science Museum* de Londres.

Au retour de son raid, elle reçoit le *Harmon Trophy* et le grade de *Commander of the Order of the British Empire*. Le vol vers l'Australie était le précurseur d'autres grands raids remarquables. En 1931, elle tente un vol longue distance vers Pékin ; un crash en Pologne l'oblige à interrompre ce projet. En juillet elle établit le record des avions légers lors d'un raid Angleterre-Japon et devient la première pilote à atteindre Moscou en une journée. En 1932 elle se marie avec James Allan Mollison, un autre pilote renommé. Les époux effectuent plusieurs raids, tantôt en équipage, tantôt en solo en dépassant leurs records respectifs. En novembre 1932, Amy Johnson bat le record de son mari de dix heures et demie lors d'un raid en solitaire d'Angleterre au Cap.

En 1933, le couple tente un vol sans escale depuis l'Angleterre vers New York. Après un atterrissage d'urgence et une brève hospitalisation, ils sont accueillis en héros lors de la parade organisée en leur honneur. L'année suivante, sans terminer la course MacRobertson entre l'Angleterre et l'Australie, les époux Mollison établissent un record vers l'Inde, à bord d'un D.H. 88 Comet. Le "ménage volant" divorcera en 1938.

En 1936, Amy Johnson reconquiert, en le pulvérisant, le record Londres-Le Cap de Tommy Rose, en effectuant un aller-retour à bord d'un *Percival Gull Six* à moteur "Gipsy Six" de 200 hp. Voyageant avec une tenue dessinée spécialement pour elle par Elsa Schiaparelli, l'aviatrice précise aux reporters qu'elle a emporté une raquette de tennis et une tenue de soirée et qu'elle s'est repoudré le nez à mi-voyage ! Après les exploits aéronautiques, elle se consacre aux automobiles : elle édite le magazine *The Lady Driver* et participe à de grandes courses féminines en se montrant une concurrente vaillante et motoriste aguerrie.

Après une brève parenthèse en 1934 comme pilote de ligne d'Hillmans Airways, c'est en juin 1939 qu'Amy Johnson obtient enfin le statut de pilote professionnel qu'elle visait depuis longtemps. L'éclatement de la deuxième guerre mondiale met fin à ses missions civiles : elle rejoint officiellement l'ATA, le *Air Transport Auxiliary* en mai 1940 et devient convoyeuse d'avions des usines aux unités en service. Le 5 janvier 1941, alors qu'elle vole à bord d'un *Airspeed Oxford* de Blackpool à Kidlington, l'avion tombe dans l'estuaire de la Tamise ; toute tentative de la sauver est vaine et son corps ne sera jamais retrouvé. Première victime parmi le personnel de l'ATA, sa fin tragique la hisse au rang de légende et d'héroïne nationale.

[Dossier de presse de l'exposition](#)

### INFOS PRATIQUES

#### INFOS EXPOSITION

Du 17 mai  
au 31 août 2014

10h-18h

Entrée GRATUITE

#### CONTACT PRESSE

Pascale Nizet

+33 (0)1 49 92 70 16

+33 (0)6 03 74 18 42

[Contacter par email](#)

[Communiqués 2014](#)

#### CONTACT MUSEE

Mathilde Moury

+33 (0)1 49 92 70 79

[Contacter par email](#)

Musée de l'Air et de l'Espace

Aéroport de Paris-

Le Bourget - BP 173

93352 Le Bourget Cedex

France

[www.museeairespace.fr](http://www.museeairespace.fr)

