



MOIS
DE LA
PHOTO

GRAND
PARIS

19 MARS
> 11 JUIN 2017



CHANTIER
PHOTOGRAPHIQUE
SUR LE TERRITOIRE
D'UN REVE



LATITUDE -48.9333

LES EPOUX /
PASCALE & DAMIEN PEYRET



MUSÉE
**AIR +
ESPACE**
AÉROPORT PARIS - LE BOURGET

DOSSIER DE PRESSE

LATITUDE 48.9333

chantier photographique sur le territoire d'un rêve

Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret

Latitude 48.9333 au musée de l'Air et de l'Espace est une plongée dans le génie du lieu qui a porté le mythe ancestral de l'homme oiseau, le rêve de voler.

Depuis 2014, Les EpouxP -Pascale & Damien Peyret- échafaudent un chantier photographique personnel et hybride sur un territoire façonné par ses multiples mutations : le bassin aéroportuaire du Bourget.

Pour le Mois de la Photo du Grand Paris, le duo d'artistes fait dialoguer une interprétation libre de leur travail d'inventaire du patrimoine architectural et leurs explorations dans les collections photographiques du musée de l'Air et de l'Espace. Ils mettent à l'honneur les collections du musée dont ils dévoilent des pièces exceptionnelles telles que l'un des vestiges de l'avion du commandant Antoine de Saint-Exupéry ou le roule-notes de la traversée de l'Atlantique Costes et Bellonte présentés ici pour la première fois.

Le regard circule d'une métaphore à une autre : photographies en volume, dispositifs photographiques, livres d'artistes, vidéos, gifs... Chacune des propositions opère une alchimie visuelle et offre une lecture contemporaine des collections, des archives et des lieux patrimoniaux. Avec ces mises en espace et ces manipulations sur les objets photographiques, les EpouxP délivrent une vision singulière de notre désir de mémoire et de notre aptitude à rêver.



vue générale de l'exposition Latitude 48.9333

ROULE-NOTES GEANT / ROULE-NOTES DE LA TRAVERSEE DE L'ATLANTIQUE NORD DE COSTES & BELLONTE

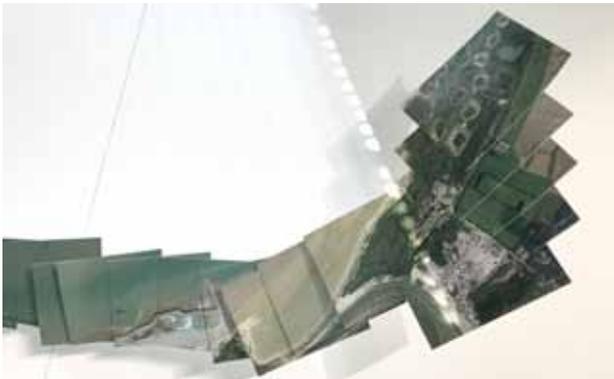


© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017

Le roule-notes « ancêtre » de la boîte noire consigne toutes les informations techniques relevées durant chaque vol. Le musée présente ici pour la première fois celui des aviateurs Costes et Bellonte vainqueurs de l'Atlantique sans escale dans le sens Paris – New York le 2 septembre 1930.

Sur le sol, le roule-notes géant créé par Les EpouxP est la colonne vertébrale de l'exposition, sorte de carte mentale qui emmène le spectateur dans les méandres de la pensée et les étapes de travail des artistes à la découverte du fonds photographique et les collections du musée de l'Air et de l'Espace. Il délivre des clés de compréhension pour chacune des installations exposées.

L'ANGLETERRE N'EST PLUS UNE ILE / DEVOILEMENT SONORE DES ARCHIVES BLERIOT



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017

Sur le sol, un assemblage de 1m³ de boîtes et cartons rassemble les archives de Louis Blériot détenues par le musée non étudiées à ce jour, et jamais exposées. Invité par les artistes, Michel Benichou, journaliste érudit d'aviation propose le dévoilement sonore d'un album de photographies de la traversée de la Manche extrait de ces archives.

L'Angleterre n'est plus une île reprend le titre du journal Daily Mail du 26 juillet 1909, au lendemain de l'exploit de Louis Blériot. L'assemblage en volume des vues satellites s'inspire de l'articulation en « éventail » des vues aériennes de reconnaissance conservées dans les archives du musée. Les tirages photographiques prélevés sur Google Earth matérialisent la traversée de la Manche entre Calais et Douvres. Cet arpentage virtuel évoque les changements profonds de la perception de l'espace physique depuis les débuts de l'imagerie aérienne.

REVELATION CYANOTYPE / RELIQUE DE L'AVION DE SAINT-EXUPERY



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017

Cette installation présente une caisse à claire-voie contenant un élément du Lockheed P-38 *Lightning*, vestige de l'avion du commandant Antoine de Saint-Exupéry abattu en 1944 et retrouvé en 2000 au large de Marseille. Le spectateur est invité à découvrir cette relique en plongeant son regard entre les lames de bois de la caisse de stockage.

Le dispositif photographique présente deux grands cyanotypes, images fantomatiques de la pièce présentée en regard de l'installation. Le mélange du citrate d'ammonium ferrique vert et du ferricyanure de potassium bleu évoque la plongée dans les fonds marins, où a reposé l'avion pendant plus d'un demi-siècle.

ZEER PART 2 / MAQUETTE DU SATELLITE D'OBSERVATION D2A TOURNESOL



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017

Le satellite français D2A *Tournesol* lancé de la base de Kourou en 1971 avait pour mission scientifique l'étude de la distribution de l'hydrogène stellaire, solaire et géocoronal.

Il dialogue avec la vidéo de *Zeer*, double de l'artiste Mehdi Cibille, évoluant dans l'aérogare du Bourget construit par l'architecte Georges Labro en 1937. Elle est le second volet d'une collaboration entre Damien Peyret et Mathieu Garde initiée au printemps 2014 dans l'atelier éphémère de l'artiste plasticien Mehdi Cibille à la Maison du Peuple de Clichy (bâtiment construit en 1937 par Jean Prouvé). Cette nouvelle vidéo présentée sur *Latitude 48.9333* est une déambulation métronomique du personnage de *Zeer* ; l'immense aérogare en cours de rénovation devient « zone d'expérimentation spatiale » sur une bande son originale composée par Martin Wheeler.

PROJECTION VIDEO FLUX / PARACHUTE AMERICAIN DE 1942



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2015

Un poumon de toile respire aux rythmes des flux de la ville. Elaborée à partir d'un parachute de soie, cette installation inspire, expire et s'anime de vidéos captées sur les axes qui traversent le bassin du Bourget. Elle préfigure le territoire aéroportuaire semblable à un poumon irrigué par ces flux. Mis en œuvre à l'aide d'une soufflerie, le textile s'emplit d'air et la toile fait office d'écran alors qu'un dispositif simple de réflexion lumineuse (selon le principe du fantôme de Pepper) décompose l'image animée et semble accélérer les flux.

DISPOSITIF MEMOIRE / BOITES D'ARCHIVAGE EN ZINC



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017

Installation de 16 boîtes d'archivage en métal destinées à la conservation des plaques photographiques en verre de format 13x18. A l'usage, la forme gigogne des boîtes a révélé un risque de bris des plaques de verre lors de leur manipulation. Il existe aussi un doute sur l'altération de certaines photographies, probablement due à l'échange chimique entre le métal des boîtes et le bromure d'argent des plaques photographiques. Avec l'aide des documentalistes du musée, les artistes exposent leur recherche de plaques de verres altérées par la main de l'homme : plaques brisées, couches argentiques abîmées, détournages à la gouache... Leurs reproductions photographiques sont présentées sous forme de boîtes lumineuses. Certaines sont équipées d'un trait de lumière qui balaye la photographie comme un scanner. Une manière de rappeler la tâche immense de conserver et scanner les 65 000 plaques argentiques des collections du musée de l'Air et de l'Espace.

LA POSITION UNIVERSELLE / APPAREIL PATHE-GAUMONT



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017 / source : bombardement ©D.R. / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Cette installation totémique met en œuvre l'appareil photographique Gaumont usuellement embarqué sur les avions de renseignement français pendant la Première Guerre mondiale. L'appareil était installé par suspension pendulaire ou posé sur un cadre qui traversait le fuselage. On parle de position universelle. Sur le sol, perpendiculaire à celui-ci, un tirage photographique grand format d'un champ de bataille bombardé et photographié par ce même appareil. Cette vision désincarnée, distancée, opère un basculement du regard et tend le sujet vers une abstraction visuelle qui trouble la perception. Les artistes emboutissent le tirage photographique, des cratères se forment à la surface de l'image. Cette intervention sur la photographie d'archive est un puissant moyen pour démêler les fils de la mémoire et du souvenir.

ORIGAMI / MAQUETTE DE SOUFFLERIE



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2015

La maquette de soufflerie du biplan Farman «militaire» testée dans la soufflerie Eiffel en mars 1913, invite à la découverte des collections riches et éclectiques de maquettes du musée. Cet objet précieux et fragile avait une fonction scientifique importante puisqu'il a permis d'étudier en miniature la résistance de l'engin à l'air. Il fait écho à la série d'*origami*, photographies sur aluminium plié en forme d'avion. Cette installation fut créée en 2015 lors de la résidence d'artiste de Pascale & Damien Peyret à *La Capsule* du Bourget dans le cadre d'un partenariat entre le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la Ville du Bourget.

GIFS / PHOTOS D'ARCHIVES



©Prieur-Branger / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget PR 73086

L'immersion dans les archives invite à faire sans cesse l'aller-retour entre le temps des images et le temps de leur lecture. Elle est une invitation à relire aujourd'hui des documents plus ou moins anciens. Pour illustrer cette distorsion du temps, Les EpouxP initient une collaboration avec les équipes de *Saint-Louis* en réactivant sous la forme de gifs les scènes photographiées il y a plus d'un siècle : les cheveux de Gustave Eiffel s'ébouriffent dans la soufflerie qu'il a créée, le Blériot XI traverse le ciel en un éclair, et des drapeaux s'agitent dans une acrobatie aérienne du Caudron C-128.

PORTRAITS CACHES / SCENES DE RUE



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2015

Les mystérieux adolescents en suspension qui accueillent le visiteur à l'entrée de l'exposition illustrent le travail de médiation initié par La Capsule au lycée Germaine Tillon. Les artistes ont réalisé une série de portraits aériens des élèves devant les murs des lieux patrimoniaux de leur ville. Des affiches de ces portraits ont ensuite été collées in situ et de nouveau photographiées. L'exposition s'invite dans le paysage urbain et génère des scènes de rue improbables. Ces mises en abîme sont présentées en fin de parcours sous la forme de deux papiers peints grand format.

VIDEO ROLL-ON ROLL-OFF / VISITE DE L'ANCIENNE USINE SARRADE & GALTIER



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2015

Au cours de leur résidence, Les EpouxP ont observé la mutation des bâtiments jadis destinés à la fabrication d'avions ou de matériaux utiles à l'industrie aéronautique. Situées à proximité immédiate de Paris, les plus imposantes de ces vastes cathédrales industrielles ont été transformées en plateforme logistique ou en centre de recyclage.

La vidéo *Roll-on Roll-off* a été réalisée en 2015 au Blanc-Mesnil dans une ancienne usine de fabrication de hangars d'avions transformée en usine de recyclage. Un dispositif de caméras embarquées sur les engins de levage qui transportent les balles de matériaux recyclés filme la masse chaotique des déchets dans leur processus de transformation. Martin Wheeler a composé la musique originale de cette étrange déambulation.

Roll-on Roll-off a été présenté à l'agenda culturel de Paris Climat 2015 - ARTCOP21

UN TEMOIGNAGE INDISPUTABLE / PHOTOS D'ARCHIVES



Les archives du musée conservent de nombreux plans et brevets d'invention parmi lesquels ceux de Clément Adler précurseur de l'aéronautique inventeur du mot avion. Ce dernier s'inspire du vol des coléoptères pour la conception du *Eole* dont la forme évoque celle de la chauve-souris. Il trouve une place discrète dans l'exposition sous la forme d'un photo-montage à l'encre de Chine, clin d'oeil au génie chauve-souris.

© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret - 2017 / source : agence de presse Meurisse - BNF

LES ACTEURS DU PROJET

Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret



Photographe, plasticienne Pascale Peyret vit et travaille à Paris. En conjuguant différentes pratiques allant des procédés photographiques anciens à la vidéo, des installations in situ aux mises en œuvres participatives, elle cherche à déceler le vivant partout où il se loge : dans la graine en devenir, dans la mémoire des choses inertes, dans la froideur apparente de nos objets manufacturés, de nos matériaux informatiques au rebus, de nos écrans brisés. En mettant l'accent autant sur le processus de création que sur son résultat, elle réactive des gestes simples pour mieux décoder notre environnement complexe.

www.pascale-peyret.com



Dans son travail de recherche, Damien Peyret crée des passerelles entre l'image fixe et l'image animée, entre fiction et réalité. Il multiplie les expérimentations en incrustant des révélations de polaroids dans ses films comme dans *Un taxi pour Reykjavick*. Il développe depuis plusieurs années un travail vidéo et photographique sur les adolescents.

<http://damienpeyret.tumblr.com>

Les commissaires - Sandrine Corcessin - Florence Giacometti

Sandrine Corcessin - Commissaire musée de l'Air et de l'Espace

Responsable du centre de ressources documentaires du musée de l'Air et de l'Espace depuis 2016, Sandrine Corcessin, avec l'aide de ses collaborateurs documentalistes, conçoit et réalise, avec les EpouxP, l'exposition «Latitude 48. 9333 - chantier photographique sur le territoire d'un rêve» présentée au musée de l'Air et de l'Espace dans le cadre du mois de la photo du Grand Paris 2017.



Diplômée de l'INTD, elle est titulaire d'une licence professionnelle en documentation audiovisuelle et d'un Master 2 en ingénierie documentaire et gestion des connaissances, elle a exercé les fonctions de conservateur des bibliothèques en milieu universitaire et de responsable en librairie. Experte en photographie, Sandrine Corcessin est en charge de la conservation, de l'organisation, de la diffusion d'un fonds patrimonial relatif à l'aéronautique riche de 500 000 images dont 80 000 plaques de verre, 40 000 ouvrages, 40 000 plans d'avions et 22 000 dossiers documentaires

Florence Giacometti - Commissaire invitée

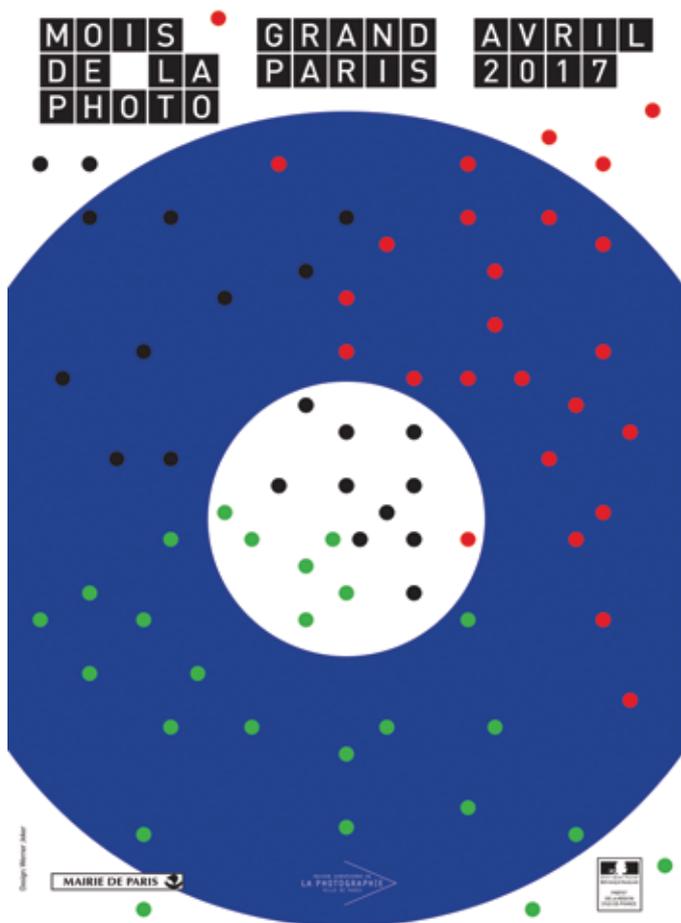
Coach dans les univers de la création et de la culture, Florence Giacometti travaille avec Pascale Peyret depuis 2012 sur ses œuvres d'envergure : Nuit Blanche Paris 2012, Exposition Biologique Recherche, Festival Photautumnales, Nuit Blanche Zagreb 2015, Bata Shoe Museum Toronto.



Elle collabore pour la première fois avec les EpouxP à l'occasion du premier volet de Latitude 48.9333 à la Capsule en 2015 et est commissaire invitée de ce deuxième volet au Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris 2017.

Diplômée de Sciences Po Paris (1986), coach certifiée, forte de 25 ans de direction marketing et communication, Florence Giacometti fonde le cabinet InLoop en 2011. Elle intervient auprès de dirigeants, équipes ou dans l'accompagnement de projets dans des institutions culturelles et entreprises des industries créatives.

Le Mois de la Photo du Grand Paris



L'exposition Latitude 48.9333 s'inscrit dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris, qui a contribué à faire de Paris un rendez-vous incontournable pour tous les artistes et amoureux de la photographie. En 2017, il prend un tournant historique et devient le Mois de la Photo du Grand Paris. C'est un bel exemple de démocratie culturelle dans l'équilibre qu'il introduit entre ce qui se passe dans la capitale et ses proches banlieues.

Cette démarche permet à une population éloignée des événements parisiens de se joindre aux habitants des quartiers centraux pour découvrir des événements culturels autour de la photographie.

L'entrée de la Seine-Saint-Denis dans le Mois de la Photo concrétise l'inscription du musée de l'Air et de l'Espace dans le Grand Paris culturel et préfigure l'ancrage renforcé du musée dans un territoire en pleine expansion, avec en 2024 l'arrivée du métro automatique, le Grand Paris Express, et le développement du pôle d'excellence aéronautique.

L'image et le renom de ce grand musée aéronautique et spatial renforce celle de ce territoire riche d'histoire.

<http://moisdelaphotodugrandparis.com/event/latitude-48-93-33/>



Le regard du conservateur - Gilles Aubagnac

Un conservateur, des œuvres et des artistes

Dans une démarche originale et inhabituelle, les artistes se sont appropriés les collections du musée de l'Air et de l'Espace et présentent des œuvres et objets de façon subjective dans un esprit d'art contemporain. Ils invitent le public à rêver, à imaginer autour de ces objets ce qu'ils auraient pu être. Ici, la délectation et les Beaux-Arts laissent place à l'interrogation et à la curiosité du visiteur qui redécouvre des hommes comme Saint-Exupéry ou Blériot que les artistes ont décidé de mettre en avant parmi les 600 000 œuvres et objets du musée.

L'Angleterre n'est plus une île. Le 25 juillet 1909, Louis Blériot traverse pour la première fois la Manche en avion. Au travers d'un dispositif sonore contant une épopée, les boîtes d'archives Blériot, présentées fermées, nous dévoilent leur histoire.

Disparu mystérieusement le 31 juillet 1944 au cours d'une mission, le commandant pilote de l'armée de l'Air Antoine de Saint-Exupéry est connu à travers le monde grâce au *Petit Prince*. En 2000, l'épave du P38 Lightning est retrouvée au large de Marseille. Exposé dans sa caisse de conservation, à claire-voie, un élément du fuselage de l'avion appelle le visiteur à déchiffrer ce mystère, en l'observant à travers les interstices de la caisse, éclairée de l'intérieur. Cette lumière est l'antithèse de la fameuse consigne de l'allumeur de réverbères que le *Petit Prince* ne comprend pas. Imaginée par les artistes, elle éclaire également, tel un scanner, les plaques de verre de la Grande Guerre sorties de leur « cercueil » de zinc.

Les collections du musée de l'Air et de l'Espace doivent être conservées pour passer l'épreuve du temps et parvenir aux générations futures. Elles ont le même statut juridique que *La Joconde* et pourtant, le visiteur ne porte pas sur ces objets le même regard que dans un musée de Beaux-Arts. Par conséquent, le dialogue pour un conservateur avec les artistes est d'une grande richesse : il pousse à porter un œil différent sur les avions, les équipements, les uniformes, les affiches, les photographies... Liées à l'histoire de l'aéronautique, ces collections ne sont donc pas uniquement les témoins techniques et industriels d'une époque, elles sont aussi porteuses d'aventure humaine et nous éclairent sur nos sociétés en paix, ou en guerre, nous font rêver, ou frémir. Ainsi les EpouxP deviennent des révélateurs au sens photographique du terme et s'intègrent de manière originale au Mois de la Photo du Grand Paris. C'est une autre perception, qui s'éloigne de l'aéronautique et laisse place à la dimension humaine, large et foisonnante, aiguisant la curiosité et suscitant le rêve.



* MAEB002_001_001_Sculpture_Siege_de_Paris_Bartholdi : ©musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget / Frédéric Cabeza / Sculpteur : Frédéric Auguste Bartholdi

** Inv_15359_Affiche_Recompenses_de_guerre_de_la_Ligue_Aeronautique_de_France : ©Imprimeur Chamolle / Coll. musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget Inv. 15359

LE MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

NOS MISSIONS

Placé sous la tutelle du Ministère de la Défense et bénéficiant du label « Musée de France, » le musée de l'Air et de l'Espace remplit des missions essentielles de service public dans les domaines de la culture, du patrimoine et de l'éducation :



Statue d'Icare - collection du musée de l'Air et de l'Espace N°11012 © Les Epoux P - Pascale & Damien Peyret

Collecter, conserver et étudier les objets témoins de l'histoire du vol dans les domaines de l'aérostation, de l'aviation et de l'exploration spatiale ;

Valoriser et transmettre l'histoire du vol et des pionniers de l'aviation ;

Sensibiliser le public le plus large au patrimoine et à la culture aéronautiques ;

Contribuer au rayonnement culturel du territoire de la Seine-Saint-Denis et du Grand Paris.

NOS COLLECTIONS



©musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget

Avec une centaine d'aéronefs présentés, le musée de l'Air et de l'Espace fait découvrir à ses visiteurs l'évolution technique de l'aéronautique, mais aussi les dimensions historiques et sociétales du fait aérien.

Ces thématiques sont mises en lumière et présentées aux visiteurs par des objets techniques mais aussi des tenues, des uniformes, des documents graphiques, des photographies et des objets d'art;

En parallèle, le centre de documentation conserve de nombreuses archives de l'histoire de l'aviation et contribue à ce titre à la recherche et à la connaissance.

Régulièrement enrichies, ces collections sont conservées et restaurées par des équipes spécialisées dont une grande partie appartenant aux ateliers du musée.

LE SITE DU BOURGET



© D.R./ musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget MA 21893

Le site du Bourget est profondément lié à l'histoire de l'aviation. Depuis son utilisation par les forces aériennes de la Grande Guerre, il a vu atterrir les plus illustres pionniers des airs, parmi lesquels l'aviateur Charles Lindbergh.

Premier aéroport civil de Paris, le site du Bourget accueille les collections du musée de l'Air et de l'Espace dans ses murs et sur ses pistes, et ce depuis 1975. Aujourd'hui, le musée s'associe aux projets du Grand Paris et contribue au rayonnement du territoire.

Depuis 2012, le musée est entré dans une phase de rénovation. L'aérogare historique est réhabilitée en se rapprochant le plus possible de la conception initiale de Georges LABRO en 1937.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU D'EXPOSITION : Musée de l'Air et de l'Espace - Aéroport de Paris-Le Bourget

DATES D'EXPOSITION : du 19 mars au 11 juin 2017

HORAIRES : entrée libre du mardi au dimanche de 10h à 18h

ACCES | BUS - METRO :
350 Gare de l'Est
Métro 7 porte de la Villette
152 RER B Le Bourget 152

VOITURE :
autouroute A1 sortie 5

CONTACTS

PRESSE : 01 48 36 82 63 - 07 77 72 61 46 - presse@museeairespace.fr
06 12 28 32 67 - florence.giacometti@in-loop.com

SERVICE COMMUNICATION : 01 49 92 70 79 - claire.stewart@museeairespace.fr

Visuels disponibles sur demande à l'adresse suivante : presse@museeairespace.fr



Cette exposition a bénéficié du soutien de :

